

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Богдановича**

ПРИНЯТА:
Решением педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ» от 28.08.2025г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
Сопникова Ж.М.

**Дополнительная образовательная
Общеразвивающая программа в области
«Раннее эстетическое развитие детей»
«Слушание музыки»
Возраст 5 лет
Срок реализации – 1 год**

**Разработчик:
Некрасова Е.М.
Заведующая РЭО МБУ ДО «ДШИ»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дошкольного образования в детских школах искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки» рассчитан на один год, для детей дошкольного возраста 5 лет.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста. Она позволяет ввести малышей в новый, незнакомый, чудесный мир музыки, познакомить с музыкальной грамотой в живой непринужденной форме - форме игры, сценки, сказки, забавного стихотворения или интересной истории из жизни любимых детских персонажей и игрушек. Эти игры помогут развитию у ребенка слуха, чувства ритма и динамики.

Предмет «Слушание музыки» включает следующие направления обучения: музыкальная грамота, интонационное развитие, ритмическое развитие, ознакомление с окружающим миром, слушание музыки, творческие задания.

В основу программы легли рекомендации по методике разработки всего комплекса знаний и навыков, разработанный Н. Дьяченко, Н.А. Котляревским, Ю. Полянским («Теоретические основы обучения и воспитания в музыкальной школе» г. Киев, 1989г). Так же активно используются в практике основные принципы методики развития музыкального слуха Г. Шатковского (в частности, формирование ладового слуха).

Работа в подготовительной группе с дошкольниками обуславливает введение в практику новых методик в области дошкольной музыкальной педагогики, возрастной психологии. С учетом теории развивающего обучения (Б. Эльконин, В. Занков) работа с дошкольниками строится на основе проблемно-поискового метода и создания игровой мотивации, что позволяет значительно активизировать учебную и творческую деятельность учащихся, увеличивает глубину усвояемости учебного материала, способствует выявлению и развитию творческого потенциала учащихся. Составитель программы также обращается к методическим разработкам Ж. Металлиди и А. Перцовской, М. Котляревская-Крафт, И. Москальковой, Л. Бахтан, Е.Н. Вишняк, И. Манаковой.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, соединении современных методик с личными наработками составителя программы и синтезировании методологических подходов к обучению детей дошкольной группы.

Данная программа «Слушание музыки» предусматривает:

- использования других видов музыкальной деятельности (музыкального движения, пения, дирижирования);
- использование различных видов художественной деятельности детей, произведений художественной литературы и изобразительного искусства (слушание стихов и прозы, рисования, просмотр репродукций картин, видеоматериалов и т. д.)

2. Срок реализации программы

Представленная программа рассчитана на 1 год **обучения**: 1 год (5-6 лет).

Занятия по развитию музыкальных способностей проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность одного урока согласно Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях – 30 минут. Наполняемость групп – от 10-12 человек.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

<i>Годы обучения</i>	<i>1год обучения</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника.

Рекомендуются на уроке использовать такие формы, как:

- Традиционный урок, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- Практические занятия, где дети осваивают азы музыкальной грамоты в игровой форме;
- Лекция-беседа;
- Интегрированный урок (музыкальная грамота, слушание музыки, хор, оркестр)
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов и гостей.

5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки» для дошкольников

Цель программы – осуществление целенаправленного развития воспитания учащихся дошкольного возраста, формирование основ музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса через эмоциональное, активное восприятие музыки, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: слушание музыки, пение, игра на элементарных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные

- Дать учащимся необходимые знания, умения, навыки, обеспечивающие базу для последующего знакомства с музыкой;

- Освоить азы музыкальной грамоты в игровой форме;
- Приобщить детей к разным видам музыкально-творческой деятельности

Развивающие

- Развивать музыкальные способности, речевые навыки, эмоциональное восприятие музыки;
- Развивать музыкально-творческие навыки;
- Обогащать впечатления детей, расширить музыкально-художественный кругозор

Воспитательные

- Воспитать музыкально-эстетический вкус;
- Привить интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- Приобщить ребенка к народной, классической и современной музыкальной культуре;
- Сформировать у ребенка такие качества к себе, как уверенность, активность, инициативность.

6. Структура программы учебного предмета «Слушание музыки» для детей дошкольного возраста

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

На занятиях по предмету «Слушание музыки» используются следующие методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)

- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимое обеспечение для занятий по учебному предмету:

1. Наличие специального кабинета (кабинет для групповых занятий).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Набор шумовых инструментов
7. Наличие дидактического материала.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов
11. Интерактивная доска.
12. Программно-аппаратный комплекс «Колибри»

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Работа над интонированием

На первых занятиях у ребенка формируются умение слушать, различать музыкальные и не музыкальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными

характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т.д.). Высота звука связывается с пространственно-образными восприятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый; маленький предмет – звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определение качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза и т.д.). Без четкого определения понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование.

Проводя параллели с развитием произвольной и произвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также произвольным и произвольным. Произвольное интонирование это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Произвольное интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам и звукокомплексу извне.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен в удобной тесситуре. Произвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

Работа над метроритмом

Определить временные границы явления четырехлетнему ребенку очень сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия – долгие, длинные и короткие, быстрые звуки. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например, звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает – звуки краткие, кошка мяукает – звуки долгие и т.д.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук (педагог может сам выбрать, какими именно), причем следует обращать внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти – более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий – времена года, дни недели, часы, минуты и т.д.

Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом.

Развитие тембрового слуха

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется не достаточно внимания. А ведь именно это сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами – тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь «наглядный материал» - от треугольника до контрабаса – есть в любой музыкальной школе.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры – викторины, игры – соревнования, а также коллективное музицирование.

Слушание музыки

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности:

1. Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном.
2. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основным материалом на уроках слушания музыки составляют программные произведения.
3. Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.
4. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками изобразительного искусства, ритмики. Повторное прослушивание по мере необходимости может проводиться и на этих занятиях.
5. Дети 4 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием сначала в течение 1-2, потом 3-5 минут; дети 5 лет – сначала 2 минуты, затем 5-7 минут. Следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть миниатюра или сюиты.
6. На музыкальных занятиях может быть использовано и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло.
7. Нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.
8. Некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях. Могут вызвать у них импровизационную двигательную реакцию. Это реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

Рассмотрим несколько конкретных примеров использования на занятиях описанных форм работы.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения, например, цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных», оркестровые фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля», «Три чуда» и другие.

В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка как мажор и минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П. Чайковского (пьесы из «Детского альбома»).

При изучении тем, связанных со временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Р. Шуман – «Дед Мороз», С. Прокофьев – «Дождь и радуга»).

Параллельно с программной музыкой можно знакомить детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец и марш), развивая их восприятия в этом направлении. Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной – укачиванием куклы), инсценировкой (например, народной песенке «На зеленом лугу»).

Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображения.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также всего происходит в процессе игры в основном виде деятельности ребенка. Следовательно,

При построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыка»

	Распределение по годам обучения
	1 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	

2. Годовые требования по годам

Первый год обучения. Возрастная категория 5-6 лет

Ритмическое развитие

Восьмые, четвертные и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Упражнение «Ритмическое эхо».

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Картинки с выставки».

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.

С. Прокофьев «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».

П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года».

М.И. Глинка «Детская полька».

Р. Шуман «Дед Мороз».

Творческие задания в классе и дома

Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

1 четверть

№	Уроки	часы
1	Многообразие летней природы.	1

2	Звуки лета и символика обозначений.	1
3	«Птичка и птенчики». Определение звуковысотности.	1
4	Слушание музыки. М. Глинка «Детская полька», А. Лядов «Колыбельная»	1
5	Рассказ: что такое «Оркестр».	1
6	Игра в оркестре	1
7	Динамика – характеристика музыкального звука. Э. Григ «Утро», А. Вивальди «Гроза».	1
8	Слушание музыки П.Чайковский «Сентябрь», «Октябрь»	1
всего		8 часов

2 четверть

№	Уроки	часы
1	Звуковые явления Н. Римский-Корсаков «Три чуда», «Полет Шмеля»	1
2	Слушание музыки. С. Прокофьев «Сказочка».	1
3	Эмоциональное содержание музыки. Музыкальная картина «Садко»	1
4	«День МАТЕРИ»	1
5	Средства выразительности и изобразительности музыки. Э. Григ. «Бабочка»	1
6	Зима в музыке	1
7	Такт. Слушание музыки. Р. Шуман «Дед Мороз»	1
8	Новогоднее настроение	1
		1
всего		8 часов

3 четверть

№	Уроки	часы
1	П.Чайковский балет «Щелкунчик» (фрагменты)	1
2	1.П.Чайковский балет «Лебединое озеро» (фрагменты)	1
3	2.Эмоциональное содержание музыки. Вечер, ночь.	1
4	3.Приемы игры. Способы звукоизвлечения.	1
5	4.Тембр арфы – Вальс цветов.	1
6	5.Тембр органа – токката и fuga ре минор.	1
7	6.«Жадный ежик». Ритм, динамика.	1
8	7.Слушание музыки. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»: сцена проводов Масленицы.	1
9	8.Звуки-голоса часов. Символика обозначений. Прокофьев «Полночь».	1
10	9.Длительности. М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»	1
всего		10 часов

4 четверть

№	Уроки	часы
1	Слушание музыки. П.И.Чайковский «Март», «Апрель». Сравнительный анализ.	1
2	«Эхо». Развитие интонации. Различные характера музыки.	1
3	Беседа о музыкальных инструментах. Угадать по звуку	1
4	Игра в ансамбле. Длительности	1
5	Игра в оркестре. Ритмические упражнения.	1
6	Слушание музыки. П.И.Чайковский «Июнь», «Июль».	1

7	Подготовка к отчетному концерту	1
8	Отчетный концерт	
всего		8 часов
всего за год		34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, соответственно возрастным особенностям;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценивания обучающихся «Раннего эстетического отделения» отсутствуют, исключают выставление оценок по пятибалльной системе.

Результатом работы вокального ансамбля является концертная деятельность. Концертные номера исполняются на праздничных концертах, Новогодних утренниках, Отчётных концертах детей ранне-эстетического развития детской школы искусств.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение предмета «Музыка» осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, двигательными-пластическими действиями.

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыка» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования: отражение в пластике телесно - моторных движений особенностей метроритма, исполнение на шумовых инструментах аккомпанементов, игры-драматизации (песни - диалоги, жесты - позы, мимические движения).

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. На втором ходу обучения музыки сочетается с практическими знаниями по теории, сольфеджио, а также с творческими заданиями.

Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность предмета «Музыка» можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Занятия предполагают выполнение домашних заданий, которые ориентированы на закрепление и удержание в памяти ребёнка важных понятий, совершенствование навыков. Вот пример домашнего задания, которое может быть предложено детям и их родителям на неделю: «1. Выучи стихотворение: Форте - громко, пиано - тихо, Важный в музыке момент. Вместе форте и пиано - Музыкальный инструмент».

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. «Весна идет». Музыкально-игровой материал для дошкольного и школьного возраста. М.: Владос, 2004г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981г.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968г.
5. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983г.
6. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей.
7. Галимова И., Волжанин В. Весёлые друзья: Песни для детей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009г.
8. Железнов С., Железнова К. Азбука-потешка: Русские потешки с нотами-картинками. – М.: Гном и Д, 2000г.
9. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986г.
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997г.
11. Радынова О.П и др. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студ. высш.и сред. педучеб.заведений / О.П.Радынова, А.И. Катинене, М.Л.Палавандишвили. – 3-е изд., стереотип. –М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
12. Радынова О.П. Баюшки-баю. – М., 1995г.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986г.
14. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
15. Интернет-ресурсы.
16. Вайнфельд О.А. «Музыка, движение, фантазия» Музыкальное пособие для музыкальных руководителей. С-Петербург «Детство-пресс», 2002г
17. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего возраста»: учеб. Метод. Пособие – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001г.
18. Королев Е.А. «Музыка в сказках и картинках»: кн. Для учащихся и учителей: - М: Просвещение, 1994г.
19. Чибрикова – Луговская А.Е. «Ритмика»: методическое пособие – М.:Дрофа, 1998г.
20. Металлиди Ж. «Смеянцы» Музыкальная сказка. С-Петербург – «Композитор», 2002г.
21. Шейн В.А. «Гамма» - вып.1: метод. Пособие – М: издательство Гном и Д, 2002г.
22. Шейн В.А. «Гамма» - вып.2: метод. Пособие – М: издательство Гном и Д, 2002г.
23. Шейн В.А. «Гамма» - вып.3: метод. Пособие – М: издательство Гном и Д, 2002г.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.;Л., 1947г.
25. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114469

Владелец Сотникова Жанна Маратовна

Действителен с 18.04.2025 по 18.04.2026