

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Богдановича**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ»
От 23.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ»

И. Н. Суворкова

01.09.2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовка детей к обучению в ДШИ на художественном отделении»
Возраст детей - 8 лет**

Срок реализации – 1 год

Разработчик: Горбач Н.П.
зам.директора по УЧ МБУ ДО «ДШИ»
на художественном отделении

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты реализации программы
5. Условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области художественного искусства «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» для обучающихся в возрасте 8 лет разработана МБУ ДО «Детская школа искусств» (далее – Школа) на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП» и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ.

Направленность программы «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что при освоении данной программы учащиеся получают сведения о построении предметов, перспективе, нарабатывают навыки штриховки, а так же учатся:

- передавать объем и разбирать предметы по тону и цвету, смешиванию цветов, различать теплые и холодные цвета, тон краски, создавать мрачные и нежные, контрастные и сближенные, насыщенные и ненасыщенные цветовые гаммы, знакомятся с различными приемами гуашевой и акварельной живописи;
- пользоваться выразительными возможностями цвета при воплощении своих творческих замыслов;
- создавать в работе цветное единство, передавая объемы предметов, пространство, тоновые и цветовые контрасты;
- компоновать и видеть натуру, изображать ее правдиво и точно, добиваясь силы цвета, точности свето-тоновых отношений.

Программа нацелена на работу над сюжетно-тематической композицией, развитие воображения и моторики ребенка, формирование художественно-образного мышления.

Отличительная особенность программы

Программа нацелена на развитие воображения и моторики ребенка, формирование художественно-образного мышления.

Основная идея, на которой базируется программа – это начальная подготовка (1 ступень) учащихся к обучению по предпрофессиональной программе «Живопись».

Педагог, воздействуя на младшего школьника, руководствуется специальной системой обучения и воспитания, выдержанной в содержании программных знаний, умений и навыков, в планах и мероприятиях по воспитательной работе. Эти воздействия носят объективный характер, здесь ребенок выступает в роли объекта воспитания. Программы обучения и воспитания предусматривают определенный уровень интеллектуального, нравственного, эстетического, трудового, физического развития младшего школьника. Если учебная деятельность детей проводится без учета возрастных особенностей детей этого возраста, то уже к концу учебного года наблюдается падение интереса к учению. В младшем школьном возрасте ребенок

формируется всесторонне. Нельзя считать, что главное для него – учебная деятельность, показатели успеваемости, а все остальное прилагается. Главное в формировании личности обучающегося – взаимосвязь умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания. Характерные особенности младшего школьного возраста:

- высокий уровень активности;
- значимая награда – похвала;
- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- требуют в постоянной деятельности внимания;
- бурно проявляют эмоции;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности.

Качество реализации программы в области художественного искусства «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» для обучающихся в возрасте 8 лет обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 8 лет.

Режим занятий

Объем учебной нагрузки, запланированный на период обучения, составляет 272 часа.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 8 часов. Количество учебных недель – 34. Предметы «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» и «Композиция» проводятся три раза в неделю по 2 урока. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Занятия осуществляются в форме групповых занятий, численностью от 4 до 12 человек.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области художественного искусства – **1 год.**

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы в области художественного искусства имеют **базовый уровень.**

Форма обучения – групповая.

Виды занятий - практические занятия.

Формы подведения результатов – дифференцированный просмотр.

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты;
- обучить владению различными художественными материалами;
- научить организовывать пространство листа, передавать форму, цвет и объем предметов.

Развивающие:

- развивать наблюдательность;
- развивать зрительную память и воображение;
- развивать навыки владения рукой;
- развивать аккуратность, точность, трудолюбие;
- развивать чувство красоты и гармонии через формирование интереса к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

3. Содержание программы

При реализации предметных программ с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость модулей распределяется следующим образом:

N п/п	Наименование учебного предмета	Кол-во аудиторных часов в неделю	Кол-во недель	Общее кол-во часов в год	Аттестация (по четвертям)	
					Промежуточная	Итоговая
I	Учебные предметы художественно- творческой подготовки					
1	РИСУНОК	2	34	68	I, II, III, IV	IV
2	ЖИВОПИСЬ	2	34	68	I, II, III, IV	IV
3	КОМПОЗИЦИЯ	2	34	68	I, II, III, IV	IV
4	СКУЛЬПТУРА	2	34	68	I, II, III, IV	IV
	Всего:	8		272		

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Модуль РИСУНОК					
1.	Введение в предмет «Рисунок»	10	4	6	
1.1	«Знакомство с предметом». Вводное занятие	2	1	1	Контроль за выполнением практического задания
1.2	«Средства художественной выразительности в рисунке. Штрих»	2	1	1	Контроль за выполнением практического задания
1.3	«Осенние наброски и зарисовки растений»	2	1	1	Контроль за выполнением практического задания
1.4	«Кукла»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
2.	Линия в рисунке	4	1	3	
2.1	«Дом»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
3.	Работа с натуры	24	6	18	
3.1	«Травы». Работа с натуры	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением практического задания
3.2	«Пейзаж за окном»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
3.3	«Животные». Наброски и зарисовки с натуры	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
3.4	«Картофель, лук, чеснок». Натюрморт с натуры	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением практического задания
3.5	«Портрет»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
3.6	«Домашние животные»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
3.7	«Натюрморт с натуры «от пятна»»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
4.	Средства графической выразительности	30	5	25	
4.1	«Натюрморт «Цветное стекло»»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
4.2	«Крынка». Рисунок с натуры	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания Просмотр работ.
4.3	«Деревья»	4	0,5	3,5	Контроль за выполнением практического задания
4.4	«Фрукты»	4	0,5	3,5	Контроль за выполнением практического задания
4.5	«Наброски фигуры человека	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания

	с натуры»				
4.6	«Мои любимые игрушки». Творческий рисунок	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания
4.7	Контрольный натюрморт	4	-	4	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
Модуль ЖИВОПИСЬ					
1.	Акварельные приемы в живописи	22	7,5	14,5	
1.1	«Живопись в изобразительном искусстве». Вводное занятие	2	2	-	Контроль за выполнением практического задания
1.2	Знакомство с приемами акварели. Упражнения.	2	1	1	Контроль за выполнением практического задания
1.3	«Осенние этюды».	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
1.4	«Осенний натюрморт»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
1.5	«Шары». Упражнения на тоновую растяжку, тоновая насыщенность	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
1.6	Упражнения на тоновую растяжку. Тоновая насыщенность	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
1.7	Упражнения на цветовую растяжку	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
2.	Цветовая насыщенность	26	6	20	
2.1	«Геометрический орнамент»	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания
2.2	«Зимний пейзаж». Работа в технике «по-сырому»	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
2.3	«Веточка»	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением практического задания
2.4	Желтое яблоко (лимон) на красном и синем фоне	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
2.5	Натюрморт с натуры	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
2.6	«Пейзаж по воображению»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
2.7	Натюрморт с натуры в теплой гамме	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением практического задания
2.8	Натюрморт с натуры в холодной гамме	2	0,5	1,5	Контроль за выполнением практического задания
3.	Гармония в цвете	20	4	16	
3.1	Этюды фигуры человека	6	2	4	Контроль за выполнением

					практического задания
3.2	Портрет с натуры	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
3.3	«Цветы весны». Творческий натюрморт	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания
3.4	Контрольный натюрморт	4	-	4	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
Модуль КОМПОЗИЦИЯ					
1.	Введение в предмет	6	3	3	
1.1	«Композиция в изобразительном искусстве». Вводное занятие	2	2	-	Ответы на вопросы преподавателя.
1.2	«Растения и насекомые». Монотипия	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
2.	Орнаментальная композиция	14	3	11	
2.1	«Орнамент в полосе». На основе квадрата	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
2.2	«Орнамент в полосе». Стилизация	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
2.3	«Ткань для бабушки»	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания
3.	Композиционные приемы	22	5	17	
3.1	«Я летаю», «Ветер»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
3.2	Упражнения по композиции	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
3.3	«Неожиданные встречи»	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания
3.4	«Длинноногое, длинношеее животное»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
3.5	«Портрет друга»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
4.	Развитие фантазии	26	4	22	
4.1	«Страна веселых дракончиков»	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
4.2	«Братья-разбойники»	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания
4.3	«Из жизни башмачков»	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания
4.4	«Чудо-Юдо рыба-кит»	8	1	2	Контроль за выполнением практического задания. Просмотр работ.
Модуль СКУЛЬПТУРА					
1	Пластичные упражнения	17	4	13	

1.1	«Вводное занятие. Упражнения»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
1.2	«Дымка. Лепка барышни»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
1.3	«Потягивающаяся кошка»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания
1.4	«Фантастический плод»	4	1	4	Контроль за выполнением практического задания
2	Рельеф.	17	4	13	
2.1	«Виды рельефа. Барельеф. Натюрморт»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания.
2.2	«Виды рельефа. Горельеф. Ваза»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания.
2.3	«Пейзаж. Пластилиновая живопись»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания.
2.4	«Творческая композиция на свободную тему»	4	1	4	Контроль за выполнением практического задания.
3	Круглая скульптура.	17	4	13	
3.1	«Слон»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания.
3.2	«Шагающий Медведь»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания.
3.3	«Заяц и лиса. Сюжет»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания.
3.4	«Творческая композиция на свободную тему. Сюжет»	4	1	4	Контроль за выполнением практического задания.
4.	«Многофигурная композиция. Круглая скульптура»	17	4	13	
4.1	«Фарфоровые гномы»	4	1	3	Контроль за выполнением практического задания.
4.2	«Дед Мороз и Снегурочка»	6	1	5	Контроль за выполнением практического задания.
4.3	«Многофигурная композиция по произведению. Сюжет»	6	1	6	Контроль за выполнением практического задания.
ИТОГО:		272	58	214	

Содержание учебного (тематического) плана Модуль РИСУНОК

1. Введение в предмет «Рисунок».

1.1 «Знакомство с предметом». Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью учащихся на уроке «Рисунок». Знакомство с графическими возможностями карандаша: разнообразные типы линий, точки, штриховка.

Практика: Выполнение упражнения с использованием различных видов точек и линий. Применение штриховки.

Материалы: простой карандаш

Формат: А-3, А-4

1.2 «Средства художественной выразительности в рисунке. Штрих»

Теория: Знакомство с понятием «штриховой тон».

Практика: Выполнить упражнения на отработку штриха. Зарисовка с натуры яблока с применением штрихового тона по форме. Развитие навыка владения карандашом, посредством штриха.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

1.3 «Осенние наброски и зарисовки растений»

Теория: Знакомство с нюансами зарисовки растений с натуры.

Практика: Развитие глазомера. Эмоциональное восприятие натуры. Развитие наблюдательности. Разнообразие линий, выделение отдельных элементов, организация листа.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

1.4 «Кукла»

Теория: Знакомство с пропорциями. Пропорции человеческой фигуры и куклы.

Практика: Анализ положения куклы. Компонировка в листе. Передача пропорций куклы и ее построение.

Материалы: карандаш, цветные карандаши

Формат: А-3

2. Линия в рисунке

2.1 «Дом»

Теория: Навыки проведения прямых линий. Понятия «вертикаль», «горизонталь», «диагональ».

Практика: Отработка навыков проведения прямых линий (вертикальных, горизонтальных, диагональных). Линии проводятся от края до края листа, в разных направлениях. Затем из массы линий выделяются те, которые будут стенами дома (выделяются нажимом, толщиной). Дорисовываются окна, крыша, элементы забора.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

3. Работа с натуры

3.1 «Травы». Работа с натуры

Теория: Знакомство с анализом формы. Знакомство со способом построения формы с помощью вспомогательных линий и осей.

Практика: Метод анализа формы. Пытаются повторить различные изгибы трав и растений, лепестков цветов и т.д.

Материалы: карандаш

Формат: А-4

3.2 «Пейзаж за окном»

Теория: Знакомство с передачей пространства и тона.

Практика: Зарисовка пейзажа за окном с ограниченным количеством объектов (архитектурных и пейзажных). Передача состояния природы (пасмурный день, солнечный день).

Материалы: масляная пастель

Формат: А-3

3.3 «Животные». Наброски и зарисовки с натуры

Теория: Получение общего представления о форме животного с натуры.

Практика: Вводная беседа о построении животных с натуры. Компоновка в листе, пропорции животного или птицы. Выполнение нескольких набросков с различных точек зрения. Тональная проработка.

Материалы: карандаш, любые мягкие материалы на выбор

Формат: А-3

3.4 «Картофель, лук, чеснок». Натюрморт с натуры.

Теория: Передача объема, тона и пространства.

Практика: Наиболее точно выявить форму и пластику предметов, передача объема. Отношение света и тени.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

3.5 «Портрет»

Теория: Передача образа и пропорций.

Практика: Изображение с натуры головы и лица. Главное – образ. Правильность пропорций – это уже почти сходство с натурой.

Материалы: карандаш

Формат: А-4

3.6 «Домашние животные»

Теория: Знакомство с новым графическим материалом и его возможностями (художественная пастель).

Практика: Изобразить по памяти домашних животных. Закомпоновать в формате, передать фактуру шерсти. Выполнить крупный рисунок понравившегося животного на одном листе.

Материалы: цветная пастель

Формат: А-3

3.7 «Натюрморт с натуры «от пятна»»

Теория: Знакомство с силуэтом.

Практика: Выполнение натюрморта без предварительной прорисовки отдельных предметов. Общая масса предметов и плоскостей. Силуэт. Найти место и тон каждого отдельного предмета по отношению к плоскостям. Передача объема и собственного тона предметов.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

4. Средства графической выразительности

4.1 Натюрморт «Цветное стекло»

Теория: Техника работы цветными карандашами.

Практика: Графические возможности цветных карандашей (линия, пятно) и живописные (получение нового цвета при наложении одного цвета на другой), выполнить натюрморт с передачей объема и собственного тона предметов.

Материалы: цветные карандаши

Формат: А-3

4.2 «Крынка». Рисунок с натуры

Теория: Метод визирования, пропорции предмета.

Практика: Пропорции предмета. Построение. Компонировка в листе.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

4.3 «Деревья»

Теория: Изучение строения разных пород деревьев. Использование возможностей карандаша при передаче образа и объема деревьев.

Практика: Изображение отдельных пород деревьев или же целого леса с разнообразной растительностью.

Материалы: карандаш, цветные карандаши

Формат: А-3

4.4 «Фрукты»

Теория: Закрепление навыков передачи объема на предметах.

Практика: Изобразить с натуры фрукты различные по форме и тону. Закомпоновать, передать пропорции предметов

Материалы: пастель (любая)

Формат: А-3

4.5 «Наброски фигуры человека с натуры»

Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Практика: Компонировка в листе. Выполнить 2-3 быстрых зарисовки с натуры в разных положениях. Закрепление навыков работы линией, штрихом. Развитие умения делать быстрые зарисовки людей.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

4.6 «Мои любимые игрушки». Творческий рисунок

Теория: Закрепление навыков владения графическими материалами, а также технических приемов в рисунке – линия, точка, пятно, штрих, тон.

Практика: Изобразить свои любимые игрушки по памяти или с натуры. Передать все детали и материальность предмета. Передача объема и фактуры.

Материалы: цветные карандаши

Формат: А-3

4.7 Контрольный натюрморт

Практика: Проверить компоновку в листе. Усвоение темы визирования, общий тон предметов и их объем.

Материалы: карандаш, любые мягкие материалы

Формат: А-3

Модуль ЖИВОПИСЬ

1. Акварельные приемы в живописи.

1.1 «Живопись в изобразительном искусстве». Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом. Познакомить с деятельностью учащихся на уроке «Живопись». Знакомство с разнообразием живописных материалов. Творчество художников-живописцев.

1.2 Знакомство с приемами акварели. Упражнения.

Теория: Знакомство с техниками работы акварели.

Практика: Выполнение упражнений: заливка одним цветом, растяжки от светлого до насыщенного цвета, от насыщенного до светлого оттенка, вливание цвета в цвет.

Материалы: акварель

Формат: А-3

1.3 «Осенние этюды»

Теория: Закрепление приемов акварели.

Практика: Выполнение наброска цветов, осенних листьев и ягод. Работа над этюдом требует большой собранности, которая необходима именно вначале занятий. Она развивает чувство цвета и приучает воспринимать натуру в целом, а не по частям, улавливая в ней главное. Учит работать с палитрой, искать разнообразие цветовых оттенков.

Материалы: акварель

Формат: А-3

1.4 «Осенний натюрморт»

Теория: Цельное видение натуры.

Практика: Компоновка в формате. Общая прописка этюда. Свежесть восприятия. Цветовая насыщенность в натюрморте. Передача цвето-тоновых отношений.

Материалы: акварель

Формат: А-3

1.5 «Шары». Упражнения на тоновую растяжку, тоновая насыщенность

Теория: Закрепление навыков работы заливками.

Практика: Компоновка в листе композиции с шарами. Выполнение работы в технике заливки.

Материалы: акварель

Формат: А-3

1.6 Упражнения на тоновую растяжку. Тоновая насыщенность.

Теория: Технические приемы работы акварелью, тоновая насыщенность, приемы тоновой растяжки акварелью.

Практика: Выполнение упражнений на достижение резкой тональной характеристики цвета. Добиться постепенных тональных переходов цвета от самого светлого к самому темному.

Материалы: акварель

Формат: А-3

1.7 Упражнения на цветовую растяжку

Теория: Технические приемы работы акварелью, плавный переход от одного цвета к другому, смешение основных цветов в процессе растяжки.

Практика: Выполнение упражнений по «растяжению» цвета.

Материалы: акварель

Формат: А-3

2. Цветовая насыщенность

2.1 «Геометрический орнамент»

Теория: Технические приемы работы акварелью, закрепление приемов заливки и растяжки.

Практика: Компоновка в листе. Выбор цветовой гаммы для орнамента. Выполнить работу, используя приемы заливки и растяжки.

Материалы: акварель

Формат: А-3

2.2 «Зимний пейзаж». Работа в технике «по-сырому»

Теория: Передача состояния в пейзаже. Новые приемы работы в акварели, техника «по-сырому».

Практика: Зарисовка зимнего пейзажа. Прокладка основного цвета неба, снега, деревьев по предварительно смоченному листу. Детализация тонкой кистью по просушенной работе.

Материалы: акварель

Формат: А-3

2.3 «Веточка»

Теория: Изменение цвета и тона в пространстве.

Практика: Компонировка в листе веточки с красивыми выразительными листьями. Диагональ. Передача пространства в работе.

Материалы: акварель

Формат: А-3

2.4 Желтое яблоко (лимон) на красном и синем фоне

Теория: Знакомство с рефлексом.

Практика: Деление формата пополам. Рисование одного и того же предмета в теплом и холодном колорите на разных половинах листа. Изучаем, как меняется цвет предмета в зависимости от фона. Знакомство с рефлексом.

Материалы: акварель

Формат: А-3

2.5 Натюрморт с натуры

Теория: Передача цвето-тоновых отношений.

Практика: Компонировка в листе. Построение предметов. Влияние цветов друг на друга. Цвето-тоновые отношения.

Материалы: акварель

Формат: А-3

2.6 «Пейзаж по воображению»

Теория: Знакомство с оттенками серого цвета (гризайль).

Практика: Закомпоновать придуманный пейзаж в листе. Выполнить работу, используя только белую и черную гуашь, смешивая их между собой.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

2.7 Натюрморт с натуры в теплой гамме

Теория: Передача цвето-тоновых отношений, цветовых нюансов. Повторение теплых оттенков.

Практика: Компонировка в листе. Построение предметов. Написать натюрморт, определив точно цвето-тоновые отношения и выбрав предмет для композиционного центра.

Материалы: акварель

Формат: А-3

2.8 Натюрморт с натуры в холодной гамме

Теория: Закрепление пройденного на прошлом уроке материала. Повторение холодных оттенков.

Практика: Компонировка в листе. Построение предметов. Написать натюрморт, определив точно цвето-тоновые отношения и выбрав предмет для композиционного центра.

Материалы: акварель

Формат: А-3

3. Гармония в цвете

3.1 Этюды фигуры человека

Теория: Пропорции фигуры человека.

Практика: Написать 3-4 этюда фигуры человека, учитывая цвето-тоновые отношения.

Материалы: акварель

Формат: А-3

3.2 Портрет с натуры

Теория: Пропорции лица человека.

Практика: Построение лица. Передача цвета и тона в пространстве. Контрасты переднего плана, нюансы дальнего плана. Детализация, обобщение и завершение работы.

Материалы: акварель, гуашь

Формат: А-3

3.3 «Цветы весны». Творческий натюрморт

Теория: Закрепление живописных навыков.

Практика: Выполнение и компоновка натюрморта из различных предметов с цветами, предложенных преподавателем на выбор. Применение живописных средств для создания творческого натюрморта.

Материалы: акварель, гуашь

Формат: А-3

3.4 Контрольный натюрморт

Практика: Компонировка в листе. Правильное ведение работы. Проверка знаний и умений, полученных за год.

Материалы: акварель

Формат А-3

Модуль КОМПОЗИЦИЯ

1. Введение в предмет

1.1 «Композиция в изобразительном искусстве». Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с работой художника над композицией. Искусствоведческий рассказ о последовательности работы художника над композицией. Просмотр документальных фильмов о художниках.

1.2 «Растения и насекомые». Монотипия

Теория: Знакомство с техникой монотипия.

Практика: С помощью листа бумаги (или стекла) создаем оттиск на бумаге. Полученное изображение дорабатываем мелкой кисточкой.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

2. Орнаментальная композиция

2.1 «Орнамент в полосе». На основе квадрата

Теория: Знакомство со свойствами и структурой квадрата. Понятия порядка и беспорядка. Получение различных фигур из квадрата.

Практика: Порядок и беспорядок в композиции. Выполнение практического задания следующим образом:

Вырезать из цветной бумаги квадраты 3 цветов 8 на 8 см. Сложить по диагонали 2 раза, что бы получился маленький треугольник, вырезать из него 2 треугольника поменьше, с разницей 1 см, развернув, получим 1 квадрат с дырками в форме треугольника и 4 треугольника разного размера.

Компоновка в листе полученных фигур, создание порядка в полосе.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы

Формат: А-3

2.2 «Орнамент в полосе». Стилизация

Теория: Стилизация растительных элементов.

Практика: Художественная условность. Ассоциации. Стилизация растительных форм. Создание сложного рисовального модуля.

Материалы: черная гелиевая ручка

Формат: А-3

2.3 «Ткань для бабушки»

Теория: Знакомство с сетчатым орнаментом.

Практика: Используя знания, полученные при выполнении предыдущих тем, равномерно заполнить плоскость повторяющимся орнаментом. Повторение мрачной и радостной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

3. Композиционные приемы

3.1 «Я летаю», «Ветер»

Теория: Применение изученных законов статики и динамики.

Практика: Используя законы динамики, выполнить композицию.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

3.2 Упражнения по композиции

Теория: Знакомство с композиционными приемами заполнения листа. Способы передачи движения. Статика, динамика.

Практика: Выполнение композиции с приемами движения и статики, используя цветную бумагу, геометрические и абстрактные фигурки разного размера и формы.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы

Формат: А-3

3.3 «Неожиданные встречи»

Теория: Размерный контраст.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему с применением законов статики и динамики.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

3.4 «Длинноное и длинношее животное»

Теория: Особенности вытянутого формата. Вертикаль.

Практика: Вертикальный формат. Закомпоновать и нарисовать жирафа. Использовать цветовой контраст для выделения главного. Создание образа по представлению.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

3.5 Портрет друга

Теория: Знакомство с жанром портрета.

Практика: Передача пропорций лица и особенностей изображаемого человека (цвет и разрез глаз, цвет и длина волос, одежда).

Материалы: на выбор (гуашь, мягкие материалы, цветные карандаши)

Формат: А-3

4. Развитие фантазии.

4.1 «Страна веселых дракончиков»

Теория: Знакомство с иллюстрацией.

Практика: Выбор сюжета. Поиск композиционного решения. Выбор цветовой гаммы. Развитие воображения. Передача настроения.

Материалы: на выбор (гуашь, цветные карандаши)

Формат: А-3

4.2 «Братья-разбойники»

Теория: Создание портретного образа по описанию.

Практика: Прочитать описание портретных характеристик разбойников. Создать образ разбойника по описанию.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

4.3 «Из жизни башмачков»

Теория: Рассказ о том, как могут жить башмачки, когда нас нет дома. Увлечение детей в мир фантазии и воображения.

Практика: Создание образа и настроения по воображению. Компоновка в листе. Выбор композиционных решений. Пропорциональное соотношение между пространством листа и изображаемыми фигурами. Выделение главного. Детализация.

Материалы: на выбор (гуашь, цветные карандаши)

Формат: А-3

4.4 «Чудо-Юдо рыба-кит»

Теория: Применение изученных законов композиции.

Практика: Придумать композицию на основе произведения Ершова П. П. «Конек-Гобунок». Выделение главного.

Материалы: гуашь

Формат: А-2

Модуль СКУЛЬПТУРА

1. Пластичные упражнения

1.1 «Вводное занятие. Упражнения»

Теория: Восстановление и закрепление навыков работы с пластилином. Развитие моторики.

Практика: Основные формы, применяемые для лепки: шар, кубик, блин, капелька, цилиндр и т.д. Отработка навыков работы с пластилином.

Материал: скульптурный пластилин.

1.2 «Дымка. Лепка барышни»

Теория: Развитие творческого мышления. Пробудить интерес к народным промыслам нашей страны.

Практика: Познакомить учащихся с различными игрушками, выполненными народными мастерами. Рассказать последовательность ее изготовления. Выполнить копию выразительной дымковской игрушки.

Материал: скульптурный пластилин.

1.3 «Потягивающаяся кошка»

Теория: Развитие творческого мышления. Рассказать о братьях наших меньших. Обратить внимание на особенности кошачьей грации. Привлечь внимание к динамике в пластике.

Практика: Вылепить грациозно динамичную форму потягивающейся кошки.

Материал: скульптурный пластилин.

1.4 «Фантастический плод»

Теория: Развитие творческого мышления. Закрепление знаний об объемной скульптуре.

Практика: Вылепить объемную скульптуру по воображению. Придумать фантастический фрукт/овощ.

Материал: скульптурный пластилин

2. Рельеф.

2.1 «Виды рельефа. Барельеф. Натюрморт»

Теория: Виды скульптуры. Знакомство с объемными изображениями на плоскости. Работа с рельефом. Барельеф.

Практика: Вылепить натюрморт, предложенный преподавателем.

Материал: скульптурный пластилин

2.2 «Виды рельефа. Горельеф. Ваза»

Теория: Закрепление знаний полученных на прошлом уроке. Работа с рельефом. Горельеф.

Практика: Вылепить объемное изображение вазы, предложенной преподавателем. Соблюдение правил лепки горельефа.

Материал: скульптурный пластилин.

2.3 «Пейзаж. Пластилиновая живопись»

Теория: Закрепление знаний полученных на прошлых уроках. Знакомство с пластилиновой живописью. Создание изображения на плоскости (картоне) с помощью пластилина (плоскостная лепка).

Практика: Вылепить пейзаж по воображению на основе изученного материала.

Материал: цветной пластилин

2.4 «Творческая композиция на свободную тему»

Теория: Закрепление знаний о пластилиновой живописи.

Практика: Лепка композиции на картоне.

Материал: цветной пластилин

3. Круглая скульптура.

3.1 «Слон»

В качестве натуры используется изображение (иллюстрация) животного или натуральный макет.

Теория: Развитие глазомера.

Практика: Выполнить статичную копию животного. Передача особенностей пропорций и формы.

Материал: скульптурный пластилин.

3.2 «Шагающий Медведь»

В качестве натуры используется изображение (иллюстрация) животного или натуральный макет.

Теория: Развитие глазомера. Развитие навыков передавать основные движения животного.

Практика: Выполнить динамично-пластичную копию животного. Передача особенностей пропорций и формы.

Материал: скульптурный пластилин.

3.3 «Заяц и лиса. Сюжет»

Теория: Закрепить знания, полученные на прошлых уроках.

Практика: Выполнить динамично-пластичную композицию двух животных. Передача особенностей пропорций, динамики и формы.

Материал: скульптурный пластилин.

3.4 «Творческая композиция на свободную тему. Сюжет»

Теория: Закрепить знания, полученные на прошлых уроках.

Практика: Выполнить динамично-пластичную композицию из двух животных. Передача особенностей пропорций, динамики и формы.

Материал: скульптурный пластилин.

4. «Многофигурная композиция. Круглая скульптура»

4.1 «Фарфоровые гномы»

В качестве натуры используется изображение (иллюстрация) или натуральный макет.

Теория: Закрепить знания умения и навыки, полученные на прошлых уроках.

Практика: Выполнить статичную копию предложенного макета. Передача особенностей пропорций и формы.

Материал: скульптурный пластилин.

4.2 «Дед Мороз и Снегурочка»

В качестве натуры используется изображение (иллюстрация) или натуральный макет.

Теория: Закрепить знания умения и навыки, полученные на прошлых уроках.

Практика: Выполнить статичную копию предложенного макета. Передача особенностей пропорций и формы.

Материал: скульптурный пластилин.

4.3 «Многофигурная композиция по произведению. Сюжет»

Теория: Закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе работы над композицией.

Практика: Выполнить задание, используя все знания и умения, полученные в процессе обучения лепке. В качестве сюжета предлагается использовать русские сказки. Содержание композиции: «человек-человек», «человек-животное». Материал: скульптурный пластилин.

4. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные цвета, теплые и холодные цвета;
- составлять различные оттенки из смешиваемых цветов;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, карандаш, фломастеры, пластилин);
- передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа), применять законы воздушной перспективы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- создавать настроение в работе, путем применения цвета и тона;
- применять на практике приемы композиции (симметрия, асимметрия, динамика, статика и т.д.)
- выполнять некоторые декоративные приемы (стилизация, орнамент, набрызг краски и др.).

Метапредметные:

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной теме;
- использовать изученные приемы работы красками;
- вносить коррективы в свою работу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- работать с различными графическими и живописными материалами;
- грамотно компоновать изображение на листе;
- организовать творческий процесс.

5. Условия реализации программы в области художественного искусства «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении»

Материально-техническое обеспечение:

- Учебная аудитория для групповых занятий;
- Интернет-соединение;
- Парты;
- Стулья;
- Мольберты;
- Табуреты;
- Доска;
- Мультимедийное оснащение кабинета;
- Компьютер, принтер;
- Раковина;
- Шкафы и стеллажи для хранения художественных материалов;
- Художественные материалы – бумага, емкости для воды, кисти, краски и т. д.;
- Наглядные пособия;
- Методические пособия;
- Учебная литература по ИЗО.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение. Качество реализации программы в области художественного искусства обеспечивается за счет наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методические материалы:

- наглядные пособия: работы-примеры по всем темам данной программы;
- наглядный (натурный) фонд (предметы быта, муляжи фруктов и овощей, чучела, драпировки);
- дидактические материалы (шаблоны, трафареты).
- методические указания по выполнению различных техник рисунка, живописи, композиции и скульптуры.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В программе предусмотрена оценочная система контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде самостоятельной работы обучающегося.

Формой промежуточной и итоговой аттестации является дифференцированный творческий просмотр, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

Критерии оценок

Отметка «5» - уровень выполнения требований высокий, все объекты связаны между собой, правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена аккуратно, качественно и творчески.

Отметка «4» - уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки: есть нарушения при заполняемости (компоновке) листа; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя.

Отметка «3» - уровень выполнения требований достаточный, минимальный; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки.

Отметка «2» - ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

7. Список литературы

1. Школа изобразительного искусства / Е. Нестерова, М. Алексич, Ю. Подляский // М.: Изобраз. искусство. 1994. 160 с. №5 ISBN: 5-85200126-0
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил. ISBN 5-86866-068-4
3. Сокольникова, Н. М. Художники книги и дети: монография: пособие для учителей: Для совершеннолетних, общего характера / Сокольникова. – М.: Мегатрон, 1997. – 184 с.: ил. Рекомендовано Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации. ISBN 5-89601-006-0.
4. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 192с.; ил.
5. Яшухин, А. П. Живопись: учеб. для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - Москва: Агар : Рандеву-АМ, 1999. - 227, [2] с.: ил., цв. ил.; 27 см.; ISBN 5-89218-097-2
6. Кальнинг, А. Акварельная живопись. М.: Искусство. 1967. 73 с.
7. Унковский, А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980. 145 с., цв. ил.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114469

Владелец Сотникова Жанна Маратовна

Действителен с 18.04.2025 по 18.04.2026