

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Богдановича**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ»
От 23.08.2019г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ»
И. Н. Суворкова
01.09.2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Подготовка детей к обучению в ДШИ на художественном отделении»
Возраст детей-7 лет**

Срок реализации – 1 год

Разработчик: Горбач Н.П.
Зам.директора по УЧ МБУ ДО «ДШИ»
на художественном отделении

Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Срок реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации программы*

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов предметов*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Критерии оценки*

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области художественного искусства «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» для обучающихся в возрасте 7 лет разработана МБУ ДО «Детская школа искусств» (далее – Школа) на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП» и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ.

Основная идея, на которой базируется программа – это начальная подготовка (1 ступень) учащихся к обучению по предпрофессиональной программе «Живопись».

При освоении данной программы учащиеся получают сведения о построении предметов, перспективе, нарабатывают навыки штриховки, а так же учатся:

- передавать объем и разбирать предметы по тону и цвету, смешиванию цветов, различать теплые и холодные цвета, тон краски, создавать мрачные и нежные, контрастные и сближенные, насыщенные и ненасыщенные цветовые гаммы, знакомятся с различными приемами гуашевой и акварельной живописи;

- пользоваться выразительными возможностями цвета при воплощении своих творческих замыслов;

- создавать в работе цветовое единство, передавая объемы предметов, пространство, тоновые и цветовые контрасты;

- компоновать и видеть натуру, изображать ее правдиво и точно, добиваясь силы цвета, точности свето-тоновых отношений.

Программа нацелена на работу над сюжетно-тематической композицией, развитие воображения и моторики ребенка, формирование художественно-образного мышления.

Педагог, воздействуя на младшего школьника, руководствуется специальной системой обучения и воспитания, выдержанной в содержании программных знаний, умений и навыков, в планах и мероприятиях по воспитательной работе. Эти воздействия носят объективный характер, здесь ребенок выступает в роли объекта воспитания. Программы обучения и воспитания предусматривают определенный уровень интеллектуального, нравственного, эстетического, трудового, физического развития младшего школьника. Если учебная деятельность детей проводится без учета возрастных особенностей детей этого возраста, то уже к концу учебного года наблюдается падение интереса к учению. В младшем школьном возрасте ребенок формируется всесторонне. Нельзя считать, что главное для него – учебная деятельность, показатели успеваемости, а все остальное прилагается. Главное в формировании личности обучающегося – взаимосвязь умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания. Характерные особенности младшего школьного возраста:

- высокий уровень активности;
- значимая награда – похвала;

- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- требуют в постоянной деятельности и внимания;
- бурно проявляют эмоции;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности;

Качество реализации программы в области художественного искусства «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» для обучающихся в возрасте 7 лет обеспечивается за счет доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания; наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7 лет. Срок освоения программы - 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Общая трудоемкость программы «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» для обучающихся в возрасте 7 лет
– 264 часа

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

N п/п	Наименование учебного предмета	Кол-во аудиторных часов в неделю	Кол-во недель	Общее кол-во часов в год	Аттестация (по четвертям)	
					Промежуточная	Итоговая
I	Учебные предметы художественно-творческой подготовки					
1	РИСУНОК	2	33	66	I, II, III, IV	IV
2	ЖИВОПИСЬ	2	33	66	I, II, III, IV	IV
3	КОМПОЗИЦИЯ	2	33	66	I, II, III, IV	IV
4	СКУЛЬПТУРА	2	33	66	I, II, III, IV	IV
	Всего:	8		264		

Режим и форма проведения учебных занятий

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 8 часов. Количество учебных недель – 33. Предметы «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» и «Композиция» проводятся три раза в неделю по 2 урока. Продолжительность урока составляет 40 минут.

Занятия осуществляются в форме групповых занятий, численностью от 4 до 12 человек.

Планируемые результаты освоения программы.

В процессе обучения по программе в области художественного искусства «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» для обучающихся в возрасте 7 лет каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках и должен знать:

Законы композиции:

- закон цельности;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Правила композиции:

- передачи ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия и асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане.

Приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональное направление.

Средства композиции:

- линия;
- штрих - линия;
- пятно (тон, цвет).

Каждый учащийся по прохождению годичного курса должен уметь:

- работать с различными графическими и живописными материалами;
- грамотно компоновать изображение на листе;
- организовать творческий процесс.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческого потенциала ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты;
- обучить владению различными художественными материалами;
- научить организовывать пространство листа, передавать форму, цвет и объем предметов.

Развивающие задачи:

- развивать наблюдательность;
- развивать зрительную память и воображение;
- развивать навыки владения рукой;
- развивать аккуратность, точность, трудолюбие;
- развивать чувство красоты и гармонии через формирование интереса к окружающему миру.

Воспитательные задачи:

- воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- игровой;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации программы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» для обучающихся в возрасте 7 лет Школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 N 41, противопожарными нормами, нормами охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, наглядными пособиями, художественными альбомами.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебная аудитория для групповых занятий;
- Интернет-соединение;

- Мольберты;
- Парты;
- Стулья, табуреты;
- Доска;
- Мультимедийное оснащение кабинета;
- Компьютер, принтер;
- Раковина;
- Натурные столы;
- Натурный фонд (бытовая утварь, муляжи фруктов и овощей, чучела, драпировки и т.д.)
- Шкафы и стеллажи для хранения художественных материалов;
- Художественные материалы – бумага, емкости для воды, кисти, краски и т. д.
- Наглядные пособия;
- Методические пособия;
- Учебная литература по ИЗО.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Предмет «Рисунок»

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формат</i>
<i>1</i>	«Пейзаж по описанию»	2	А-3, А-4
<i>2</i>	«Птицы». Зарисовка с натуры. Композиция в листе (мягкий карандаш).	2	А-3
<i>3</i>	«Сухие цветы»	2	А-4
<i>4</i>	Наброски и зарисовки фигуры человека.	2	А-3
<i>5</i>	«Сквознячок»	2	А-3
<i>6</i>	«Тополь и яблонька»	4	А-3
<i>7</i>	«К нам пришли гости»	4	А-3
<i>8</i>	Наброски и зарисовки с натуры	2	А-3
<i>9</i>	Фактура. Упражнения. Натюрморт.	4	А-4
<i>10</i>	Натюрморт с натуры	2	А-3
<i>11</i>	«Цветы, листья с натуры»	4	А-3, А-4
<i>12</i>	«Портрет с натуры»	2	А-3
<i>13</i>	«Комнатные цветы»	4	А-3
<i>14</i>	Натюрморт	2	А-3
<i>15</i>	Натюрморт их 3-х предметов	4	А-3
<i>16</i>	«Веточка»	2	А-3
<i>17</i>	«Фрукты»	2	А-3
<i>18</i>	«Времена года»	2	А-3
<i>19</i>	«Братья наши меньшие»	4	А-3
<i>20</i>	«Зверье мое»	4	А-3
<i>21</i>	Натюрморт	2	А-3
<i>22</i>	Контрольный натюрморт	4	А-3

23	«Моя любимая игрушка»	4	А-3
	Итого:	66	

Предмет «Живопись»

№	Наименование	Кол-во часов	Формат
1	Приемы работы красками и кистью	2	А-3
2	«Сказка о красках»	2	А-3
3	«Клумба»	4	А-3
4	«Фантастическая веточка», «Цветок»	2	А-3
5	«Водяной», «Кикимора»	4	А-3
6	«Пушистое животное», «Пейзаж после дождя»	2	А-3
7	«Солнечный зайчик»	2	А-3
8	«Лесовичок», «Дракончик». Создание образа по описанию.	4	А-3
9	Этюды с натуры (веточки, травы, овощи)	2	А-3
10	«Сумерки», «Рассвет» или «Закат» (по представлению или описанию)	4	А-3, А-4
11	Натюрморт с натуры. Локальный цвет предметов и цветовые оттенки.	4	А-3
12	«Маленький зайчик (барашек) в страшном лесу»	4	А-3
13	«Птица на празднике», «Веселые клоуны»	6	А-3
14	«Нежное утро», «Рассвет»	2	А-4
15	Комнатные цветы. Этюды с натуры.	2	А-3
16	Портрет сказочного героя по описанию.	4	А-3
17	Натюрморт из двух предметов с натуры.	2	А-3
18	Этюды фигуры (цветовое пятно).	2	А-3
19	«Яблоко». Декоративно-плоскостное решение. Контрольное задание.	6	А-3
20	Контрольный натюрморт.	4	А-3
21	Этюды на пленэре.	2	А-4
	Итого:	66	

Предмет «Композиция»

№	Наименование	Кол-во часов	Формат
1	«Что изучает предмет «Композиция». Вводное занятие.	2	
2	Упражнения по композиции.	2	А-3
3	«Бабочка», «Букет», «Монотипия» (симметрия).	2	А-3, А-4
4	«Планета красных солнц», «Пейзаж», (оттенки красного цвета).	4	А-3

5	«Голубая планета», «Сумерки».	6	А-3
6	«Морозное утро»	2	А-3
7	Новогодняя тема.	6	А-3
8	«Морское чудище»	4	А-3
9	«Рыба-машина»	4	А-3
10	«Чудище злое и ужасное»	4	А-3
11	«Красивое яблоко»	4	А-3
12	«Домашнее животное»	4	А-3
13	«Пейзаж». «Цветок», «Горный край»	4	А-3
14	«Пейзаж»	6	А-3
15	«Цветы весны (декоративная композиция)»	6	А-3
16	Свободная тема (контраст).	6	А-3
	Итого:	66	

Предмет «Скульптура»

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводное занятие. Упражнения.	2
2	«Букашки»	2
3	«Птицы»	2
4	«Животные»	2
5	«Морская тема»	2
6	Беседа. Виды рельефа	2
7	«Сказка о рыбаке и рыбке». Рельеф.	2
8	Лепка человечков.	2
9	«Цветы»	4
10	«Яблоко»	4
11	Лепка вазы с ярко выраженными составными формами.	4
12	«Дом с бабой-Ягой». Рельеф.	4
13	«Времена года». Рельеф.	8
14	Лепка девочки и мальчика.	4
15	Лепка мебели.	2
16	Лепка посуды.	2
17	Лепка продуктов питания.	4
18	«Подсвечник»	4
19	Лепка деда и бабушки.	4
20	Композиция на свободную тему. Контрольный урок.	6
	Итого:	66

Содержание тем и разделов предметов Содержание предмета «РИСУНОК»

Содержание *учебного предмета «Рисунок»* построено с учетом возрастных особенностей детей. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения разнообразной по форме природы (яблоко, ваза, цветы). Предлагаемые темы заданий по рисунку рассчитаны на знакомство с различными графическими материалами и способами работы с ними, что дает возможность применения их на творческих занятиях.

ТЕМА 1 (2 часа)

«Пейзаж по описанию»

ЦЕЛЬ: Познакомить с графическими возможностями карандаша: разнообразные типы линий, точки.

СОДЕРЖАНИЕ: Работа выполняется вместе с преподавателем под его диктовку с использованием различных приемов работы простым карандашом. Затем детям предлагается самостоятельно завершить работу, используя полученные знания, навыки работы простым карандашом.

Материалы: карандаш

Формат: А-3, А-4.

ТЕМА 2 (2 часа)

«Птицы». Зарисовка е природы. Композиция в листе (мягкий карандаш).

ЦЕЛЬ: Эмоциональное восприятие природы и развитие наблюдательности. Знакомство с приемами работы с мягким материалом. Выбор формата.

СОДЕРЖАНИЕ: Установить в классе чучела птиц. Предложить детям рассмотреть, изучить и сравнить птиц между собой. Выбрать понравившуюся птицу, компоновать её в листе и нарисовать, используя различные приемы работы простым карандашом.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

ТЕМА 3 (2 часа)

«Сухие цветы»

ЦЕЛЬ: Эмоциональное восприятие природы. Развитие наблюдательности. Знакомство с приемами работы пером и тушью.

СОДЕРЖАНИЕ: Рассмотреть различные цветы, ветки (крупные, толстые, тонкие). Обратить внимание на их структуру (кучерявые, стройные, угловатые и т.д.) Выполняя работу, обратить внимание на передний план, структуру и движение. Дать возможность самостоятельно рисовать детям.

Материалы: карандаш, гелиевая ручка

Формат: А-4

ТЕМА 4 (2 часа)

Наброски и зарисовки фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Знакомство с силуэтом. Передача пропорций, развитие глазомера в быстром рисунке. Использование штриховки для передачи силуэта.

СОДЕРЖАНИЕ: Смелой рукой, без, предварительного рисунка, работая “пятном”, изобразить человека, чтобы главным был силуэт — интересный по очертанию. Наброски помогают понять роль силуэта, очертания и контраста в графике.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

ТЕМА 5 (2 часа)

«Сквознячок»

ЦЕЛЬ: Знакомство с тоном, работа кистью: линия, пятно, точка.

СОДЕРЖАНИЕ: Берем краску одного цвета (синюю, красную и т.д.). Знакомим детей с графическими возможностями кисти. Работу выполнить на 2 тона. Начало работы выполняется вместе с преподавателем, используя линию, пятно, точку. Завершают работу дети самостоятельно.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 6 (4 часа)

«Тополь и яблонька»

ЦЕЛЬ: Передача пространства тоном.

СОДЕРЖАНИЕ: Рассмотреть на прогулке и в окно различные деревья — ствол, ветки (крупные, толстые, тонкие). Обратить внимание на их структуру. Сравнить строение тополя и яблоньки (яблоня — искривленный ствол, угловатые ветки, тополь — стройный, ровный ствол, плавно поднимающиеся вверх ветки). Используя один цвет (коричневый), разложив его на два тона, выполнить работу. Сначала дерево, которое дальше — легким тоном, затем дерево, которое ближе — более темным, плотным тоном. Дети получают первые понятия о пространстве.

Материалы: тушь, кисть

Формат: А-3

ТЕМА 7 (4 часа)

«К нам пришли гости»

ЦЕЛЬ: Выделение главного. Линия, пятно, силуэт.

СОДЕРЖАНИЕ: Придумать и нарисовать обобщенный выразительный образ героя (используем силуэт). Определить пропорциональное соотношение между пространством листа и размерами фигур. Выполнить работу, используя силуэт и возможности линии в доработке пейзажа или интерьера.

Материалы: тушь, перо, кисть

Формат: А-3

ТЕМА 8 (2 часа)

Наброски и зарисовки с натуры.

ЦЕЛЬ: Закрепление знаний и практических навыков. Выбор формата. Компонировка в листе. Передача пропорций. Применение линии и пятна.

СОДЕРЖАНИЕ: наброски, выполняемые от начала и до конца непосредственно с натуры, одновременно с параллельными наблюдениями её. Закрепление приемов работы карандашом, тушью фломастером.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

ТЕМА 9 (4 часа)

Фактура. Упражнения. Натюрморт.

ЦЕЛЬ: Передача первого впечатления от натюрморта. Знакомство с техникой “рисунок от пятна”. Передача тональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ: Выполнить упражнения: заполнить квадратики, имитирующие разные фактуры (гладкая, колючая, лохматая и т.д.). Выполнить натюрморт цветными карандашами, заполняя поверхность разными по характеру фактурами.

Материалы: цветные карандаши

Формат: А-4

ТЕМА 10 (2 часа)

Натюрморт с натуры.

ЦЕЛЬ: Закрепление знаний и практических навыков. Выбор формата. Компонировка в листе. Передача пропорций. Применение линии и пятна.

СОДЕРЖАНИЕ: Закомпоновать в листе. Решение плоскостное. Используем линию, пятно, точку, приемы фактурного заполнения пространства. Выполнить работу гуашью, доработка пастелью.

Материалы: гуашь, пастель

Формат: А-3

ТЕМА 11 (4 часа)

«Цветы, листья с натуры»

ЦЕЛЬ: Развитие наблюдательности. Любование. Линия, силуэт, тон, цвет, ритм в передаче декоративных качеств растений.

СОДЕРЖАНИЕ: Создание образа по поводу натуры (беседа преподавателя). Используемый материал — простой карандаш. Перевод рисунка реального растения в декоративное изображение. Художественная условность, стилизация, обобщенность образа, выделение главного.

Материалы: карандаш

Формат: А-3, А-4

ТЕМА 12 (2 часа)

«Портрет с натуры»

ЦЕЛЬ: Развитие наблюдательности, передача характерных черт образа.

СОДЕРЖАНИЕ: Знакомство детей с основными пропорциями человеческого лица. Рисуем портрет одноклассника, наблюдая натуру, стараясь передать характер, образ, пропорции.

Материалы: простой карандаш

Формат: А-3

ТЕМА 13 (4 часа)

«Комнатные цветы»

ЦЕЛЬ: Знакомство с приемами работы с углем.

СОДЕРЖАНИЕ: Закомпоновать в листе изображаемые предметы. Передать в листе ближние и дальние предметы, пользуясь линией и пятном.

Материалы: мягкий материал (уголь, сангина)

Формат: А-3

ТЕМА 14 (2 часа)

Натюрморт.

ЦЕЛЬ: Передача пространства тоном.

СОДЕРЖАНИЕ: Натюрморт из 3 предметов поставить на уровне глаз. Работа выполняется без предварительного рисунка. Строго разобрать предметы по тону от самого темного до самого светлого.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

ТЕМА 15 (4 часа)

Натюрморт из 3-х предметов.

Постановка ставится из контрастных по тону, простых по пропорциям и силуэту предметов.

ЦЕЛЬ: Закрепление материала предыдущего задания. Передача тоновых отношений.

СОДЕРЖАНИЕ: Грамотно закомпоновать изображение в листе; показать тональную разницу предметов.

Материалы: уголь

Формат А-3

ТЕМА 16 (2 часа)

«Веточка»

Учащимся предлагается изобразить сухие цветы, ветки. Выполняя работу, обратить внимание на передний план, структуру и движение.

ЦЕЛЬ: Знакомство с техникой по-сырому.

СОДЕРЖАНИЕ: Грамотно закомпоновать изображение в листе; выделение отдельных элементов.

Материалы: тушь

Формат А-3

ТЕМА 17 (2 часа)

«Фрукты»

Постановка ставится из контрастных по цвету 2-3 фруктов, можно в тарелке.

ЦЕЛЬ: Знакомство с работой в новом материале.

СОДЕРЖАНИЕ: Придумать и грамотно закомпоновать изображение в листе; выполнить упражнение на отработку приемов работы пастелью.

Материалы: пастель, гуашь, уголь

Формат А-3

ТЕМА 18 (2 часа)

«Времена года»

ЦЕЛЬ: Создание цветовой гаммы на выработанную тему.

СОДЕРЖАНИЕ: Придумать и грамотно компоновать изображение в листе; передача пространства цветом.

Материалы: пастель, гуашь

Формат А-3

ТЕМА 19 (4 часа)

«Братья наши меньшие»

ЦЕЛЬ: Передать характер животного. Передача цветом формы.

СОДЕРЖАНИЕ: Грамотно изобразить и компоновать изображение в листе.

Материалы: пастель, гуашь

Формат А-3

ТЕМА 20 (4 часа)

«Зверье мое»

Учащимся предлагается придумать свое животное и передать настроение цветом.

ЦЕЛЬ: Знакомство с радостной цветовой гаммой. Сочетание ярких цветов.

СОДЕРЖАНИЕ: Грамотно компоновать изображение в листе; выполнить работу в радостной контрастной гамме.

Материалы: пастель, гуашь

Формат А-3

ТЕМА 21 (2 часа)

Натюрморт

ЦЕЛЬ: Знакомство с работой в новом материале.

СОДЕРЖАНИЕ: Грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов; строго разобрать предметы по тону.

Материалы: сангина

Формат А-3

ТЕМА 22 (4 часа)

Контрольный натюрморт.

ЦЕЛЬ: Проверка знаний и умений при изображении природы. Выбор формата. Компонировка в листе. Передача пропорций. Тоновые отношения. Передача эмоционального строя. Передача пространства тоном.

СОДЕРЖАНИЕ: Проверка знаний, умений учащихся, полученных в течение года. Компонировка в листе. Умение пользоваться различными приемами работы карандашом (линия, пятно, точка). Разобрать предметы по тону.

Материалы: карандаш

Формат: А-3

ТЕМА 23 (4 часа)

«Моя любимая игрушка»

ЦЕЛЬ: Выделение главного.

СОДЕРЖАНИЕ: Грамотно компоновать изображение в листе; определить пропорциональное соотношение между пространством листа и размером фигуры.

Материалы: цветной карандаш

Формат А-3

Содержание предмета «ЖИВОПИСЬ»

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом и творческой работой, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

ТЕМА 1 (2 часа)

Приемы работы красками и кистью.

ЦЕЛЬ: Знакомство с приемами работы кистью и красками.

СОДЕРЖАНИЕ: Показать детям, как организовать свое рабочее место, поставить станок, прикрепить лист, где положить краски и кисти, поставить воду так, чтобы помогало выполняемой работе. Открыть краски, ознакомиться с возможностями красок и кисти, выполнив на листе работу, используя цветное пятно, линию, мазок. Это может быть пейзаж.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 2 (2 часа)

«Сказка о красках»

ЦЕЛЬ: Познакомить со свойствами красок: насыщенность, прозрачность, слияние, наложение слоев.

СОДЕРЖАНИЕ: Рассмотрение красок в коробке. Краски, летающие в небе, решили на кого-нибудь упасть и раскрасить их, они долго летали, наконец, увидели трудолюбивых черных муравьев. «Вот кого мы раскрасим», - решили краски. Стали падать, но муравьи заметили их и решили в свою очередь подшутить над ними и залили поляну водой, а сами спрятались за кустами и стали наблюдать, что будет. А краски шлепнулись в воду и красиво смещались друг с другом. После заполнения листа цветом дорисовать по воображению все, что увидели в расплывшихся и смешавшихся красках (пейзаж, зверюшек, замок и т.д.).

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 3 (4 часа)

«Клумба»

ЦЕЛЬ: Знакомство с основными и составными цветами, приемы работы от пятна.

СОДЕРЖАНИЕ: Детям предлагается взять 3 основных цвета (красный, желтый, синий) и, смешивая их между собой получить составные цвета (зеленый, оранжевый, фиолетовый). Используя получившуюся палитру из 6 цветов, написать клумбу с различными по цвету и форме цветами. Обратит внимание на компоновку цветов в листе.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 4 (2 часа)

«Фантастическая веточка», «Цветок»

ЦЕЛЬ: Получение оттенков красного цвета.

СОДЕРЖАНИЕ: Главным цветом на этом занятии будет красный. Основная задача — получить как можно больше оттенков красного цвета, смешивая его со всеми цветами, имеющимися в коробке.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 5 (4 часа)

«Водяной», «Кикимора»

ЦЕЛЬ: Получение оттенков синего цвета.

СОДЕРЖАНИЕ: Детям предлагается придумать и нарисовать образ «Водяного» или «Кикиморы» (рисовать можно как с открытыми, так и с закрытыми глазами). Основная задача — получение оттенков синего цвета, смешивая его со всеми цветами в коробке. Композиционный центр «Кикимора» или «Водяной» (темный образ на светлом фоне или светлый образ на темном фоне). Знакомство с холодной цветовой гаммой.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 6 (2 часа)

«Пушистое животное», «Пейзаж после дождя»

ЦЕЛЬ: Соответствие техники созданному образу. Знакомство с техникой «пырному».

СОДЕРЖАНИЕ: Знакомство с новой техникой работы акварелью. По увлажненному губкой листу насыщенным тоном изобразить пушистое животное или пейзаж. Увлажнить лист можно как водой, так и растворенной краской. Работа выполняется очень быстро, поэтому можно выполнить несколько вариантов подряд.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 7 (2 часа)

«Солнечный зайчик»

ЦЕЛЬ: Получение оттенков желтого цвета.

СОДЕРЖАНИЕ: детям предлагается придумать и нарисовать образ шустрого, радостного, веселого, постоянно скачущего солнечного зайчика. Затем, используя

все оттенки желтого цвета, которые дети пытаются получить, смешивая желтый цвет со всеми красками, выполняют свой рисунок в теплой солнечной цветовой гамме с выделением главного персонажа.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 8 (4 часа)

«Лесовичок», «Дракончик». Создание образа по описанию.

ЦЕЛЬ: Получение оттенков зеленого цвета.

СОДЕРЖАНИЕ: Преподаватель придумывает и рассказывает детям веселую сказку про «Лесовичка» или «Дракончика». Дети придумывают и изображают его на бумаге. Главная задача — научить получать оттенки зеленого цвета: зеленый цвет - теплый, если он смешивается с теплыми красками, зеленый цвет — холодный, если его смешивают с холодными красками. Главный персонаж может быть в тепло-зеленых оттенках, тогда фон в холодных или наоборот.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 9 (2 часа)

Этюды с натуры (веточки с листьями, травы, овощи).

ЦЕЛЬ: Обратить внимание на разнообразие цвета и формы в природе, передача цветовых и тоновых отношений.

СОДЕРЖАНИЕ: Рассмотреть, полюбоваться ветками, листьями, цветами, обратить внимание на их структуру. Закомпоновать в листе понравившееся положение. Полюбоваться разнообразием цветовых оттенков. Выполнить этюд, активно пользуясь палитрой для получения новых оттенков цвета.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 10 (4 часа)

«Сумерки», «Рассвет» или «Закат» (по представлению или описанию).

ЦЕЛЬ: Создание цветовой гаммы на выбранную тему, знакомство с теплой и холодной цветовой палитрой.

СОДЕРЖАНИЕ: За 4 часа дети должны нарисовать 2 этюда: один в теплой цветовой гамме («Рассвет»), другой в холодной цветовой гамме («Сумерки»). Исходя из основного эмоционального тона будущих этюдов, отбирается для той или другой работы необходимый минимум красок, пользуясь которыми сумеем выразить нужный аккорд чувств.

Материалы: акварель

Формат: А-3, А-4

ТЕМА 11 (4 часа)

Натюрморт с натуры. Локальный цвет предметов и цветовые оттенки.

ЦЕЛЬ: Знакомство с натюрмортом. Цветовое пятно. Взаимосвязь предметов.

СОДЕРЖАНИЕ: Поставить натюрморт из красивых по форме, простых по пропорциям и силуэту предметов. Поставить натюрморт на уровне глаз. Решение

плоскостное. Живописная задача — найти локальный цвет каждого предмета и цветовые оттенки.

Материалы: акварель, гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 12 (4 часа)

«Маленький зайчик (барашек) в страшном лесу»

ЦЕЛЬ: Знакомство с мрачной цветовой гаммой.

СОДЕРЖАНИЕ: Мрачная цветовая гамма, оттенки черного цвета. Контраст. Преподаватель описывает детям историю маленького зайчика, который попал в страшный дремучий лес и пытается из него выбраться. Дети представляют себе огромные страшные деревья и маленького робкого зайчишку — какой это огромный контраст. Главная живописная задача — получение оттенков черного цвета (мрачной цветовой гаммы).

Материалы: акварель, гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 13 (6 часов):

«Птица на празднике», «Веселые клоуны»

ЦЕЛЬ: Знакомство с радостной цветовой гаммой, сочетание ярких открытых цветов для создания контрастной цветовой гаммы.

СОДЕРЖАНИЕ: Преподаватель рассказывает детям забавную историю про птичку, которая собирается на праздник, украшает и наряжает себя. В приподнятом настроении отправляется на праздник, и все вокруг нее такое же радостное и яркое. Дети komponуют в листе придуманный сюжет, рисуют красавицу птицу. Работа выполняется в радостной контрастной цветовой гамме.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 14 (2 часа)

«Нежное утро», «Рассвет»

ЦЕЛЬ: Знакомство с нежной цветовой гаммой.

СОДЕРЖАНИЕ: Преподаватель с помощью детей представляют картину, на которой изображено нежное зимнее утро, рассвет. Обговаривают, какими красками нужно его написать, оказывается, что таких красок в их коробках нет, но их можно получить, добавляя к каждому цвету белила. Выполняют рисунок, komponую его в листе. Выполняют в цвете, ища на палитре нежные цвета, подходящие для своего пейзажа.

Материалы: акварель

Формат: А-4

ТЕМА 15 (2 часа)

Комнатные цветы. Этюды с натуры.

ЦЕЛЬ: Развитие цветовых и тоновых ощущений.

СОДЕРЖАНИЕ: Внимательно рассмотреть натюрморт, обратить внимание на цветы, листья, ветки, на их структуру, цвет. Закомпоновать в листе. Сделать

зарисовку под живопись. Выполняя работу, обратить внимание на передний план, структуру и движение, передачу цвето-тоновых отношений.

Материалы: акварель, гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 16 (4 часа)

Портрет сказочного героя по описанию.

ЦЕЛЬ: Развитие цветовых ощущений при работе над портретом с натуры, развитие глазомера и зрительной памяти.

СОДЕРЖАНИЕ: Преподаватель по собственному усмотрению выбирает образ сказочного героя, имеющего яркие выразительные черты лица и характер. Дети вспоминают основные пропорции человеческого лица. Представляют, какие отклонения от нормальных пропорций лица имеет сказочный герой. Рисуют образ героя. Выполняют его в той цветовой гамме, которая соответствует данному персонажу.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 17 (2 часа)

Натюрморт из двух предметов с натуры.

ЦЕЛЬ: Передача цвето-тоновых отношений.

СОДЕРЖАНИЕ: Натюрморт состоит из предметов близких по цвету, но разных по тону (светлые и темные предметы). От желания детей зависит выбор предмета для композиционного центра. Написать натюрморт, установив главные цвето-тоновые отношения.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 18 (2 часа):

Этюды фигуры (цветовое пятно).

ЦЕЛЬ: Развитие цельного видения фигуры, компоновка в листе передача цвето-тоновых ощущений.

СОДЕРЖАНИЕ: В классе усаживается натурщица. Дети внимательно рассматривают, определяя пропорции и цвето-тоновые отношения. Смелой рукой без предварительного рисунка, работая кистью от пятна, выполняется этюд, в котором главное - силуэт и цвето-тоновые отношения.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 19 (6 часов)

«Яблоко». Декоративно-плоскостное решение. Контрольное задание.

ЦЕЛЬ: декоративная переработка формы. Деление на плоскости. Стилизация формы. Закрепление приемов получения оттенков одного цвета. Повторение техники заливки. Родственные цвета. Работа с цветовым кругом.

СОДЕРЖАНИЕ: Ученикам предлагается нарисовать контур яблока. Стилизовать форму яблока по характеру: изящное, грубое, толстое, старое, угловатое. Исходя из

образа, выбрать модуль узора и разделить его на плоскости. Выбрать цветовую гамму: теплую или холодную. Выполнить работу в технике заливки.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 20 (4 часа)

Контрольный натюрморт.

ЦЕЛЬ: Проверка и закрепление навыков полученных знаний и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ: Устанавливается натюрморт из двух предметов и драпировки без складок. Компонировка в листе. Выполнение работы с соблюдением цвето-тоновых отношений.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 21 (2 часа)

Этюды на пленере.

ЦЕЛЬ: Развитие эмоционального восприятия. Выбор сюжета. Передача впечатления увиденного.

СОДЕРЖАНИЕ: Любование и изучение формы растений. Попытки передачи состояния природы посредством цвета (колорита). 2-3 этюда.

Материалы: акварель

Формат: А-4

Содержание предмета «КОМПОЗИЦИЯ»

Содержание *учебного предмета «Композиция»* построено с учетом особенностей развития образного мышления учащихся в возрасте 7 лет. Все задания данной программы направлены на развитие чувства композиции и носят творческий характер. Темы учебных заданий направлены на оттачивание навыков находить различные колористические решения для ограниченной цветовой палитры, присутствуют упражнения на изучение симметрии и асимметрии, ритма и т.д.

ТЕМА 1 (2 часа)

«Что изучает предмет «Композиция». Вводное занятие.

ЦЕЛЬ: Знакомство с деятельностью на дисциплине композиция.

СОДЕРЖАНИЕ: Познакомить учащихся с многогранностью понятия композиции на примере произведений изобразительного искусства. Организация рабочего места.

Материалы: демонстрационный материал.

ТЕМА 2 (2 часа)

Упражнения по композиции.

ЦЕЛЬ: Развитие чувства композиции.

СОДЕРЖАНИЕ: Дети должны закомпоновать на листе бумаги, с контурным изображением цветов, фигурки бабочек, жучков («посадить на цветы»).

Материалы: лист с контурным изображением цветов, цв. карандаши, мелки, фломастеры (по выбору).

Формат: А-3

ТЕМА 3 (2 часа)

«Бабочка», «Букет», Монотипию» (симметрия).

ЦЕЛЬ: Знакомство с симметрией. Осевая; симметрия в природе и декоративной композиции. Техника по выбору: аппликация, монотипия.

СОДЕРЖАНИЕ: Лист бумаги складывается пополам и краски наносятся только на одну сторону листа, потом лист складывается и изображение получается как бы в зеркале. Доработать изображение тонкой кистью.

Материалы: гуашь

Формат: А-3, А-4

ТЕМА 4 (4 часа)

«Планета красных солнц», «Пейзаж», (оттенки красного цвета).

ЦЕЛЬ: Знакомство с пейзажем. Развитие воображения. Знакомство с пространством, организация листа. Знакомство с техникой гуаши. Оттенки красного цвета.

СОДЕРЖАНИЕ: Действие цвета на человека, эмоциональное восприятие цвета, богатство оттенков одной колористической гаммы. Цветовой нюанс. Теплая цветовая гамма, Развитие фантазии и воображения.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 5 (6 часа)

«Голубая планета», «Сумерки».

ЦЕЛЬ: Продолжение работы над пейзажем. Развитие воображения. Пространство. Организация листа. Оттенки голубого цвета.

СОДЕРЖАНИЕ: Эмоциональное восприятие цвета. Холодная цветовая гамма. Развитие фантазии и воображения. Передача плановости, пространства. Выявление композиционного центра.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 6 (2 часа)

«Морозное утро»

ЦЕЛЬ: Знакомство с оригинальной техникой. Сочетание графических и живописных средств для создания образа (линия и точка, цветовое пятно). Нежная цветовая гамма.

СОДЕРЖАНИЕ: Рисунок наносится свечой, получается рисунок” - он есть и его не видно. Потом на лист наносится тушь или цветные чернила - и рисунок проступает на цветном фоне.

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 7 (6 часов)

Новогодняя тема.

ЦЕЛЬ: Создание творческого рисунка на основе ассоциативных восприятий. Развитие воображения. Закрепление композиционных навыков (компоновка, выделение главного посредством контраста с фоном).

СОДЕРЖАНИЕ: разработка эскиза (сюжет, цветовое решение). Выполнение композиции на формате.

Материалы: изобразительный материал по выбору

Формат: А-3

ТЕМА 8 (4 часа)

«Морское чудище»

ЦЕЛЬ: Выделение главного. Создание образа по воображению. Получение оттенков зелёного цвета.

СОДЕРЖАНИЕ: Выполнение композиции по схеме: ощущение неуравновешенности; ощущение тяжести, приземлённости, ощущение лёгкости. Рисуем образ «Морского чудища». При выполнении работы используем оттенки зелёного цвета. Выделение главного тоном и цветом.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 9 (4 часа)

«Рыба-машина»

ЦЕЛЬ: Развитие навыков оригинального мышления. Создание фантастического образа путем соединения свойств различных предметов (одушевленного существа и предмета).

СОДЕРЖАНИЕ: Создается метаморфоза на основе живого существа (рыбы).

Материалы: акварель

Формат: А-3

ТЕМА 10 (4 часа)

«Чудище злое и ужасное»

ЦЕЛЬ: Создание образа по. описанию (представлению). Размерный и цветовой (тоновой) контраст. Мрачная цветовая гамма,

СОДЕРЖАНИЕ: Придумать и нарисовать образ чудища. Повторить получение мрачной цветовой гаммы. Выполнить работу гуашью. Выделить композиционный центр размером, цветом и тоновым контрастом.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 11 (4 часа)

«Красивое яблоко»

ЦЕЛЬ: Развитие чувства декоративности. Гармония цветовых сочетаний.

СОДЕРЖАНИЕ: Используем не только обычный порядок орнамента, элементы которого подчиняются простым законам ритма и симметрии, а подвижное равновесие, целый фантастический мир, полный напряжения и контрастов.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 12 (4 часа)

«Домашнее животное»

ЦЕЛЬ: Знакомство с творчеством художников – иллюстраторов (Чарушин, Ефимов и др.). Выразительность контура. Передача движения. Создание образа от пятна. Сочетание пятна, и линии.

СОДЕРЖАНИЕ: Выполнить рисунок домашнего животного посредством пятна и линии. Создание фона соответственно изображению.

Материалы: кисть, чёрная гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 13 (4 часа)

«Пейзаж». «Цветок», «Горный край»

ЦЕЛЬ: Развитие воображения. Использование разнообразных типов линий в передаче характера пейзажа, предметов.

СОДЕРЖАНИЕ: Выразительные возможности линии. Толщина и характер линии. Линия в плоскости и пространстве, линия, обозначающая объём. Передача линией разных качеств предмета (пластика движения, характера). Работа выполняется простым карандашом или фломастером (2-3 цвета);

Материалы: простой карандаш, фломастер

Формат: А-3

ТЕМА 14 (6 часов)

«Пейзаж»

ЦЕЛЬ: Передача состояния по представлению. Выбор цветовой гаммы (весенняя цветовая гамма) в зависимости от передачи эмоционального состояния.

СОДЕРЖАНИЕ: Поиск композиционных решений. Выбор состояния и направления движения. Выбор цветовой гаммы.

Материалы: кисть, гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 15 (6 часов)

«Цветы весны (декоративная композиция)»

ЦЕЛЬ: Закрепление декоративных навыков при составлении орнамента.

СОДЕРЖАНИЕ: Разработка эскизов. Выполнение рисунка на формате. Выбор цветовой гаммы согласно правилам орнамента. Завершение работы.

Материалы: гуашь

Формат: А-3

ТЕМА 16 (6 часа)

Свободная тема (контраст).

ЦЕЛЬ: Выявление главного. Знакомство с цветовым и тоновым контрастом.

СОДЕРЖАНИЕ: Выбрать сюжет (сказочный, фантастический, реальный). Ярко выраженный композиционный центр. Выбор цветовой гаммы. Выделить главное цветом и тоном.

Материалы: изобразительный материал по выбору

Содержание предмета «СКУЛЬПТУРА»

Содержание *учебного предмета «Скульптура»* построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- освоение элементарных основ скульптуры;
- рельеф;
- анималистическая скульптура;
- фигура человека.

Тема 1. (2 часа) «Вводное занятие. Упражнения» «Вводное занятие. Упражнения»

Теория: Научиться лепке основных форм. Развитие моторики.

Практика: Познакомить учащихся с основными формами, применяемых для лепки: шар, кубик, блин, капелька, цилиндр и т.д. Отработка навыков работы со стеками.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 2. (2 часа) «Букашки»

Теория: Закрепить знания полученные на прошлом уроке.

Практика: Вылепить жука или стрекозу на основе изученного материала.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 3. (2 часа) «Птицы»

Теория: Закрепить знания полученные на прошлом уроке.

Практика: Вылепить синицу на основе изученного материала.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 4. (2 часа) «Животные»

Теория: Научить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина (глины) надрезание стеклом, отгибание части для головы

Практика: Вылепить любое животное, передавая характерные для него особенности.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 5. (2 часа) «Морская тема»

Теория: Знакомство с пластилиновой живописью. Научиться создавать изображение на картоне с помощью пластилина (плоскостная лепка).

Практика: Вылепить морской мир с его обитателями.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 6. (2 часа) «Беседа. Виды рельефа»

Теория: Познакомить учащихся с видами рельефа (Барельеф, горельеф, контррельеф). Показ наглядных пособий и фотографий различных рельефов.

Практика: Объяснение материала.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 7. (2 часа) «Сказка о рыбаке и рыбке». Рельеф.

Теория: Научить учащихся лепке барельефа.

Практика: Вылепить золотую рыбку.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 8. (2 часа) «Лепка человечков»

Теория: Формирование представления о строении человеческой фигуры, использовать стек для прорисовки штрихами одежды, плотно скреплять части фигуры.

Практика: Вылепить две фигуры людей в одежде.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 9. (4 часа) «Цветы». Рельеф.

Теория: Закрепление пройденного материала. Плоскостная лепка. Пластилиновая живопись

Практика: Вылепить изображение цветов на выбор: букет цветов, поляна с цветами, ваза с цветами.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 10. (4 часа). «Яблоко». Рельеф.

Объект постановки - муляж яблока.

Теория: Закрепить знания, полученные на прошлом уроке.

Практика: Передача форм и пропорций яблока.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 11. (4 часа) «Лепка вазы с ярко выраженными составными формами»

Теория: Научиться анализировать сложные формы, раскладывать их на более простые составляющие.

Практика: Передать пропорции и форму вазы.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 12. (4 часа) «Дом с бабой-Ягой». Рельеф.

Теория: Закрепление знаний и навыков в рельефе.

Практика: Передать объем. Развиваем воображения и фантазию.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 13. (8 часов). «Времена года». Рельеф.

Теория: Практическое знакомство и закрепление навыков лепки рельефа.

Практика: Создать четыре разных рельефных формы символов времен года. Передать объем.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 14. (4 часа) «Лепка девочки и мальчика»

Теория: Обучение детей профессиональным приемам.

Практика: Передача особенностей пропорций.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 15. (2 часа) «Лепка мебели»

Теория: Закрепить знания, полученные на прошлом уроке.

Практика: Передать пропорции и цельность деталей.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 16. (2 часа) «Лепка посуды»

Теория: Обучение детей профессиональным приемам.

Практика: Передача форм предметов.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 17. (4 часа) «Лепка продуктов питания»

Теория: Развитие образного мышления.

Практика: Вылепить на выбор два фрукта. Передача форм предметов.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 18. (4 часа) «Подсвечник»

Теория: Закрепление знаний и умений, полученных в ходе изучения предыдущих тем.

Практика: Передать целостность деталей.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 19. (4 часа) «Лепка деда и бабки»

Теория: Развитие воображения, фантазии.

Практика: Передача особенностей пропорций.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

Тема 20. (4 часа) «Композиция на свободную тему. Контрольные уроки»

Теория: Закрепление навыков и умений.

Практика: Выполнить композицию, используя все знания и умения, полученные в процессе обучения лепке.

Материал: скульптурный или цветной пластилин на выбор.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе обучения по программе в области художественного искусства «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств на художественном отделении» для обучающихся в возрасте 7 лет, каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах и рисунках и должен знать:

Законы композиции:

- закон цельности;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу.

Правила композиции:

- передачи ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия и асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане.

Приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональное направление.

Средства композиции:

- линия;
- штрих - линия;
- пятно (тон, цвет).

Каждый учащийся по прохождению годичного курса должен уметь:

- работать с различными графическими и живописными материалами;
- грамотно компоновать изображение на листе;
- организовать творческий процесс и иметь усидчивость.

Творческая деятельность на уроках, проводимых по данной программе, способствует развитию целого комплекса качеств личности:

- наблюдательности через осмысление многообразных впечатлений, умения обобщать и делать правильные выводы;
- зрительной памяти через знакомство с окружающими предметами, многообразием их форм, цвета, величины и других особенностей;
- аналитического мышления через рисунок с натуры (внимательное рассмотрение, выявление отличительных особенностей, изучение структуры предмета);
- умственных способностей через правильное суждение о форме предметов на основе научных знаний;
- творческой активности путем предоставления свободы самовыражения и стимулирования творческих действий;
- творческих способностей, фантазии через постановку перед детьми новых интересных задач, когда необходимо что-то преодолеть;
- эстетического вкуса через умение замечать, чувствовать, воспринимать красоту, любоваться ею, радоваться ей;
- целеустремленности через умение сосредоточить свои силы для достижения определенной цели, через старание, преодоление трудностей;
- коммуникативность навыков через умение жить и работать в коллективе.

Таким образом, программа должна послужить основой дальнейшего творческого развития учащихся.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи, рисунку и композиции:

1. Обсуждение темы, идеи, просмотры иллюстраций, наглядных пособий.
2. Работа над эскизами, набросками. Для натюрмортов – построение постановки.
3. Выбор техники исполнения (если предусматривается темой). Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется поэтапно. Исполнение работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по скульптуре:

1. Обсуждение темы, идеи, просмотры иллюстраций, наглядных пособий.
2. Работа над скульптурой ведется поэтапно.
3. Выполнение работы. Исполнение работы обсуждается с преподавателем.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде самостоятельной работы обучающегося.

Формой промежуточной и итоговой аттестации является дифференцированный творческий просмотр, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

Критерии оценок

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, все объекты связаны между собой, правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки: есть нарушения при заполняемости (компановке) листа; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный;; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки.

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа изобразительного искусства / Е. Нестерова, М. Алексич, Ю. Подляский // М.: Изобраз. искусство. 1994. 160 с. №5 ISBN: 5-85200126-0
2. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил. ISBN 5-86866-068-4
3. Сокольникова, Н. М. Художники книги и дети: монография: пособие для учителей: Для совершеннолетних, общего характера / Сокольникова. – М.: Мегатрон, 1997. – 184 с.: ил. Рекомендовано Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации. ISBN 5-89601-006-0.
4. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 192с.; ил.
5. Яшухин, А. П. Живопись: учеб. для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. - Москва: Агар : Рандеву-АМ, 1999. - 227, [2] с.: ил., цв. ил.; 27 см.; ISBN 5-89218-097-2
6. Кальнинг, А. Акварельная живопись. М.: Искусство. 1967. 73 с.
7. Унковский, А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980. 145 с., цв. ил.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 698875933354843316134420126408267428494147114469

Владелец Сотникова Жанна Маратовна

Действителен с 18.04.2025 по 18.04.2026