**Задания по предметам «сольфеджио» и «музыкальная литература». Обновлённые задания.Срок выполнения до 30.01.21.(включительно).**

Вся учебная литература доступна по ссылке -<https://vk.com/docs-193804004> . Раздел «Документы» («Файлы» в мобильной версии). Также можете воспользоваться сайтом [https://muz-teoretik.ru/](https://vk.com/away.php?to=https://muz-teoretik.ru/&cc_key=)

**1) 4/8 ОНИ, ОРК, ФО, ХП.**

**Темы занятия — тональность Ля-бемоль мажор; Размер 6/8.**

**I. Ля-бемоль мажор.**

1) Построить в нотной тетради гамму Ля-бемоль мажор в натуральном и гармоническом видах;

2) Картавцева. Сольфеджио 21 века. На стр. 113 выполнить упражнение № 15 : : :а)пение гаммы Ля-бемоль мажор; б) пение ступеневых последовательностей в данной тональности; в) пение звуков тонического трезвучия; г) пение главных трезвучий лада и их обращений. <https://vk.com/doc-193804004_543595384>

3) Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Выучить и пропеть № 360 «Вы раздайтеся, расступитеся, добрые люди» и № 361 «Ой, хмариться, дощ буде». <https://vk.com/doc-193804004_543575596>

**II. Размер 6/8.**

1) Металлиди, Перцовская. Сольфеджио. 4 кл. — стр. 53 №117; стр. 54 №118 — выучить и пропеть наизусть (в крайнем случае по нотам). <https://vk.com/doc-193804004_543584325>

2) Русяева. Ритмические упражнения. Выучить и ритмически правильно прохлопать, с названием долей такта, упражнения: № 1,2,3 на странице 16. <https://vk.com/doc-193804004_543597466>

**2) 5/8 ОРК,ФО,ХП; 2/5 ОНИ**

**I. Тональности Си мажор — соль-диез минор;**

1) Построить в нотной тетради гаммы Си мажор (натуральный и гармонический), соль-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический).

2) Построить главные трезвучия лада и их обращения в данных тональностях; спеть данные построения (с фортепиано и без него).

3) Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Выучить и пропеть № 438 «Под калиной»; № 444 «Ой, кряче, кряче». <https://vk.com/doc-193804004_543575596>

**II. Построение** **мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.**

1) Учебник Дадиомова. Стр. 124 «Виды трезвучий», стр. 126 «Обращения трезвучий» — прочитать, законспектировать.<https://vk.com/doc-193804004_546970702>

2) Учебник Лелеко. Стр. 65 Аккорды и виды трезвучий. Прочитать и выполнить упражнения № 1, 2, 3. Стр. 67 Обрашение трезвучий. Выполнить упражнение № 1 на стр. 68 **(только мажорные и минорные аккорды)**. <https://vk.com/doc-193804004_543575510>

**3) 6/8 класс ФО и ОРК.**

**I. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор.**

1) Построить в нотной тетради гаммы Фа-диез мажор (натуральный и гармонический), ре-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический).

2) Построить главные трезвучия лада и их обращения в данных тональностях; D7 с обращениями и разрешениями. Спеть данные построения (с фортепиано и без него).

3) Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Выучить и пропеть № 521 «Что цвели-то, цвели»; № 528 «Ой, ляцели, гуси». <https://vk.com/doc-193804004_543575596>

**II. Уменьшенное трезвучие в гарм. мажоре и миноре.**

1) Учебник Дадиомова. Стр.137-138, прочитать, сделать конспект.<https://vk.com/doc-193804004_546970702>

2) Постройте Ум 53 с разрешением в Т53(н) в мажорных и минорных тональностях до 5 ключевых знаков (включительно). Данные построения сыграть и спеть.

**4) 7/8 ОРК и ФО.**

**I. Тональности с семью знаками в ключе.**

1) **Определить названия тональностей**, которые имеют семь ключевых знаков (в этом Вам поможет **квинтовый круг**). Построить гаммы полученных тональностей (в 3-х видах).

2) В полученных тональностях нужно построить главные трезвучия лада (Т, S, D); D7 c обращениями и разрешениями + *спеть данные построения под фортепиано, а затем без него (ОЧЕНЬ ВАЖНО ЭТО СДЕЛАТЬ).*

3) Построить тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в данных тональностях.

**II. Построение и разрешение тритонов от звука.**

1) Учебник Дадиомова. Стр. 91 «Тритон». Конспект. <https://vk.com/doc-193804004_546970702>

2) Лелеко. Сольфеджио и теория музыки. Стр. 31. Выполнить упражнение № 1. Сыграть и спеть данные построения.<https://vk.com/doc-193804004_543575510>

**5) 8/8 ХП**

**I. Увеличенное трезвучие в гарм. мажоре и миноре.**

1) Дадиомов «Начальная теория музыки». Стр. 138-140 «Увеличенное трезвучие». Сделать конспект. Все построения аккордов спеть под фортепиано. <https://vk.com/doc-193804004_546970702>

2) Лелеко. Сольфеджио и теория музыки. Стр. 66, выполнить упр. 5 и 7. <https://vk.com/doc-193804004_543575510>

3) Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Выучить и пропеть № 605 «Потеряла я колечко»; № 608 «Колыбельная». <https://vk.com/doc-193804004_543575596>

**3/4 А , Сольное пение. «Сольфеджио»**

**I. Ми-бемоль мажор — до минор.**

1) Построить в нотной тетради гаммы Ми-бемоль мажор (натуральный и гармонический), до минор (натуральный, гармонический, мелодический).

2) Картавцева. Сольфеджио 21 века. На стр. 107-108 выполнить упражнения № 1, 2, 3, 4. Все нотные построения записать в тетрадь. <https://vk.com/doc-193804004_543595384>

3) Калмыков, Фридкин. Одноголосие. Выучить и пропеть № 304 «Причеши свои золотые волосы»; № 310 «Зеленый лужок». <https://vk.com/doc-193804004_543575596>

**Муз. литература. 3(4) «А» класс. Сольное пение.**

**I . А. П. Бородин.**

**Шорникова М., «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика.** <https://vk.com/doc-193804004_578399868>

**1) Прочитать биографию А. П. Бородина.** стр. 138-149. Ответить письменно на вопросы в конце параграфа.

2) Стр. 150 , Богатырская симфония. Ответы на вопросы.