МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОД БОГДАНОВИЧА

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета

МБОУ ДОД «ДШИ»

от 23.08.2013г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ ДОД «ДШИ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. Н. Суворкова

Приказ № 51/2-ОД от 27.08.2013г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Богданович, 2013

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**СОСТАВЛЕНА** на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163)

Разработчик (и):

**Булычева М. Н.,** преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

**Бондарева И. В.,** заместитель директора по учебной работе второго здания Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств», преподаватель первой квалификационной категории и концертмейстер высшей квалификационной категории.

Рецензент:

**Быкова Е. А.,** хореографическихдисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

**СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ
7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. **Пояснительная записка**

Образовательная программа «Хореографическое искусство» (далее - Программа) разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства и сроку обучения по этой программе"

Программа реализуется Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича (далее-Школа) в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности 66 №003051 от 03 февраля 2012, регистрационный № 14893, выданной Министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

Данная программа «Хореографическое искусство» учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

**Цель:**

- создание основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства, приобретения детьми опыта творческой деятельности, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,

позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного исполнения, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

.

**Условия реализации программы**

Образовательная программа «Хореографическое творчество» реализуется в сроки, установленные федеральными государственными требованиями, в соответствии с учебными планами, принятыми педагогическим советом и утвержденными директором Школы.

При реализации Программы Школа ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленную на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям. Педагогические работники Школы ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности учащихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей и концертмейстеров, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности учащихся, родителей (законных представителей) определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и локальными актами Школы.

**Сроки освоения Программы**

В МБОУ ДОД «ДШИ» города Богдановича образовательная программа «Хореографическое творчество» реализуется со сроком обучения:

- 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет).

**Прием учащихся**

При приеме на обучение по программе «Хореографическое искусство» школа проводит отсмотр детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Прием и отбор детей на обучение по образовательной программе «Хореографическое творчество» осуществляется в соответствии с Положением «О порядке приема и отбора детей в МБОУ ДОД "Детская школа искусств" города Богдановича в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам».

**Организация образовательного процесса**

Организация образовательного процесса ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

Учебные планы отражают структуру в части наименования предметных областей, разделов, учебных предметов, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому предмету.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Формы занятий**

При реализации программы «Хореографическое творчество» используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

- мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек,

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

**Внеаудиторная работа**

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

На выполнение домашнего задания учащимися отводится время в соответствии с учебными планами. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**Консультации**

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

* + 166 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

**Оценка качества реализации Программы**

С целью обеспечения высокого качества образования Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов);

* организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций ( театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства через реализацию совместных образовательных и социокультурных проектов;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
* создания условий для эффективного осуществления образовательной деятельности.

Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации» МБОУ ДОД ДШИ г. Богдановича, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя Школы.

**Материально-технические условия**

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 1.1. | | «Танец» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано-1 шт.,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
| 1.2. | | «Ритмика» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано -1 шт,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
|  | «Ритмика» | Учебная аудитория № 1 Фортепиано- 1 шт., зеркала, хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 10  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |
| 1.3 | «Гимнастика» | Учебная аудитория № 1 Фортепиано – 1 шт., зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 10  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |
|  | «Гимнастика» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано -1 шт, зеркала, хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |
| 1.4 | «Классический танец» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано -1 шт,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
| 1.5 | «Народно-сценический танец» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано-1 шт.,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
| 1.6 | «Подготовка концертных номеров» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано – 1 шт.,  зеркала, хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение -№15 Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
| 1.7 | «Слушание музыки и музыкальная грамота» | Учебная аудитория - № 37  Фортепиано, звукотехническое оборудование : персональный компьютер- 1 шт., акустические колонки – 2 шт., учебная мебель – доска – 1 шт., столы 7 шт., стулья- 15,  шкаф- 1шт.. Кабинет оформлен наглядными пособиями; | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 44  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
|  | «Слушание музыки и музыкальная грамота» | Учебная аудитория - № 25 Фортепиано- 1 шт., звукотехническое оборудование : музыкальный центр- 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD- плеер – 1 шт. акустические колонки – 2 шт., учебная мебель – доска – 1 шт., столы – 6 шт., стулья – 13 шт. Кабинет оформлен наглядными пособиями | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 50  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |
| 1.8 | «Музыкальная литература» | Учебная аудитория - № 37  Фортепиано, звукотехническое оборудование: персональный компьютер- 1 шт., акустические колонки – 2 шт., учебная мебель – доска -1 шт., столы 7 шт., стулья- 15,  шкаф- 1 шт.. Кабинет оформлен наглядными пособиями | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 44  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |
|  | «Музыкальная литература» | Учебная аудитория - № 25 Фортепиано- 1 шт., звукотехническое оборудование: музыкальный центр- 1 шт., телевизор – 1 шт., DVD- плеер – 1 шт. акустические колонки – 2 шт., учебная мебель – доска – 1 шт., столы – 6 шт., стулья – 13 шт. Кабинет оформлен наглядными пособиями | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 50  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |
| 1.9 | «Современный танец» | Учебная аудитория№ 10 Фортепиано – 1 шт.,  зеркала, хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение -№15 Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
| 1.10 | «История хореографического искусства» | Учебная аудитория - № 37  Фортепиано, звукотехническое оборудование : персональный компьютер- 1 шт., акустические колонки – 2 шт., учебная мебель – доска – 1 шт., столы 7 шт., стулья- 15,  шкаф- 1 шт.. Кабинет оформлен наглядными пособиями; | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 44  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |

.

**II. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания образовательной программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения хореографических и исполнительских, теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области хореографического исполнительства:***

***-*** знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различного вида танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории искусств:***

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знания в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

**Танец:**

* знание основных элементов классического, народного танцев;
* знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
* умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
* умение ориентироваться на сценической площадке;
* умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
* владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
* навыки комбинирования движений;
* навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**Ритмика:**

* знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ла-довую окраску в танцевальных движениях;
* первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
* представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**Гимнастика:**

* знание анатомического строения тела;
* знание приемов правильного дыхания;
* знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
* знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
* умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
* умение сознательно управлять своим телом;
* умение распределять движения во времени и пространстве;
* владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
* навыки координации движений.

**Классический танец:**

* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

**Народно-сценический танец:**

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

**Подготовка концертных номеров:**

* умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
* умение работы в танцевальном коллективе;
* умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
* навыки участия в репетиционной работе.

**Слушание музыки и музыкальная грамота:**

* знание специфики музыки как вида искусства;
* знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
* знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
* умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
* умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
* умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

* знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
* знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
* знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных музыкальных терминов;
* знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
* умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
* умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

**История хореографического искусства:**

* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
* знание основных этапов становления и развития русского балета;
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроком обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;

- форм проведения учебных занятий;

- проведения консультаций;

- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Хореографическое исполнительство;

- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | | | | | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | |
| Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | | | Индивидуальные занятия | | | | Зачеты | | контрольные уроки | | | Экзамены | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | 1-й класс | | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | 7 | | | | 8 | | 9 | | | 10 | | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | |
|  |  |  |  |  |  | | |  | | | |  | |  | | |  | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | | |  | | | |  | |  | | |  | | | 32 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
|  | **Структура и объем ОП** | **3093-38191)** | **328-559** | **2765-3260** | | | | | | | |  | |  | | |  | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Обязательная часть** | **3093** | **328** | **2765** | | | | | | | |  | |  | | |  | | |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство** | **2401** | **65** | **2336** | | | | | | | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.01.УП.01. | Танец | 130 |  |  | | 130 | | |  | | |  | | 1,2,3,4 | | |  | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.01.УП.02. | Ритмика | 130 |  |  | | 130 | | |  | | |  | | 1,2,3,4 | | |  | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.01.УП.03. | Гимнастика | 130 | 65 |  | | 65 | | |  | | |  | | 1,2,3,4 | | |  | | | 2 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.01.УП.04. | Классический танец | 1023 |  |  | | 1023 | | |  | | |  | | 5,7,9,11,  13,15 | | | 6,8,10,12,14 | | |  | |  | | 6 | | 5 | | 5 | | 5 | | 5 | | 5 | |
| ПО.01.УП.05. | Народно-сценический танец | 330 |  |  | | 330 | | |  | | |  | | 7,9,11,13 | | | 15 | | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка концертных номеров | 658 |  |  | | 658 | | |  | | | 2,4…  14 | |  | | |  | | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 3 | | 3 | | 4 | | 4 | |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **526** | **263** | **263** | | | | | | | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 262 | 131 | 131 | |  | | |  | | |  | | 2,4,6,8 | | |  | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132 | 66 | 66 | |  | | |  | | |  | | 9,10,11 | | | 12 | | |  | |  | |  | |  | | 1 | | 1 | |  | |  | |
| ПО.02.УП.03. | История хореографического искусства | 132 | 66 | 66 | |  | | |  | | |  | | 14 | | | 16 | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 1 | | 1 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **2599** | | | | | | | |  | |  | | |  | | | **7** | | **8** | | **9** | | **10** | | **11** | | **11** | | **12** | | **12** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2927** | **328** | **2599** | | | | | | | |  | |  | | |  | | | **10** | | **10** | | **10** | | **11** | | **12** | | **12** | | **12** | | **12** | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | | | | **28** | | **44** | | | **8** | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **264** |  | **264** | | | | | | | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **В.01.** | **Современный танец** | 264 |  |  | | 264 | | |  | | |  | | 8,10,12,  14,16 | | |  | | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2863** | | | | | | | | **30** | |  | | | **8** | | | **7** | | **8** | | **** | | **2** | | **13** | | **13** | | **13** | | **13** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3653** | **559** | **3094** | | | | | | | |  | |  | | |  | | | **10** | | **12** | | **12** | | **15** | | **16** | | **16** | | **15** | | **15** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | | | |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **166** | **-** | **166** | | | | | | | |  | |  | | |  | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Танец |  |  |  | | | 4 | | |  |  | |  | | |  | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| К.03.02. | Ритмика |  |  |  | | | 4 | | |  |  | |  | | |  | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| К.03.03. | Гимнастика |  |  |  | | | 4 | | |  |  | |  | | |  | | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| К.03.04. | Классический танец |  |  |  | | | 48 | | |  |  | |  | | |  | | |  | |  | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| К.03.05. | Народно-сценический танец |  |  |  | | | 30 | | |  |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | | 6 | | 6 | | 6 | | 6 | | 6 | |
| К.03.06. | Подготовка концертных номеров |  |  |  | | | 56 | | |  |  | |  | | |  | | |  | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 6 | | 8 | | 8 | |
| К.03.07. | Слушание музыки и музыкальная грамота |  |  |  | | | 8 | | |  |  | |  | | |  | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |  | |  | |  | |  | |
| К.03.08. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | | | 4 | | |  |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | | 2 | | 2 | |  | |  | |
| К.03.09. | История хореографического искусства |  |  |  | | | 8 | | |  |  | |  | | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 4 | | 4 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  | | |  | | |  |  | | | |  | | |  | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | - | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  | | |  | | |  |  | | | |  | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | 2 | |
| ИА.04.02.01. | Классический танец | 1 |  |  | | |  | | |  |  | | | |  | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| ИА.04.02.02. | Народно-сценический танец | 0,5 |  |  | | |  | | |  |  | | | |  | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| ИА.04.02.03. | История хореографического искусства | 0,5 |  |  | | |  | | |  |  | | | |  | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  | | |  | | |  |  | | | |  | | |  | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | |

**Примечание к учебному плану**

1. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
2. Младшими классами следует считать I-II-III-IV классы, старшими – V-VI-VII-VIII классы. Выпускники VIII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
3. Продолжительность урока 40 мин.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров»; индивидуальные занятия.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения: «Гимнастика» - по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.
6. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).
7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
9. Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

**4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Календарный учебный график составлен на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срока реализации данной программы (далее по тексту – ФГТ) и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов от 11.01.2013., утверждается Школой самостоятельно и определяет продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

При реализации программы «Хоровое пение» в Школе продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА на 2015-2016 учебный год**

**Срок обучения -8 лет**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **28.09 – 4.10** | **Октябрь** | | | | **26.10 – 30.10** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | | **28.12 – 3. 01** | **Январь** | | | **25– 31** | **Февраль** | | | | **22 – 28** | **Март** | | | | **27. 03 – 3.04** | | **Апрель** | | | **25.04. – 1.05** | **Май** | | | | | **Июнь** | | | | **27.06 – 3.07** | **Июль** | | | | **25 – 31** | **Август** | | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная**  **аттестация** | **Резерв учебного**  **времени** | **Итоговая аттестация** | | **Каникулы** | **Всего** |
| 1 – 6 | 7 – 13 | 14 – 20 | 21 – 27 | 5– 11 | 12– 18 | | 19 – 25 | 31.10 – 8.11 | 9– 15 | 16– 22 | 23– 29 | 30.11 – 6.12. | 7– 13 | | 14 – 20 | 21– 27 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 1 – 7 | 8 – 14 | | 15– 21 | 29.02 –6.03 | 7 – 13 | 14– 20 | 21 – 26 | 4 – 10 | 11 – 17 | 18 – 24 | 2 – 8 | 9 – 15 | 16 – 22 | | 23 – 29 | 30.05 – 5.06 | 6 – 12 | 13 – 19 | 20 – 26 | 4– 10 | | 11 – 17 | 18 – 24 | 1 – 7 | 8 – 14 | | 15 – 21 | 22 – 31 |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  |  | |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | |  | = |  |  |  |  | = | |  |  |  |  |  |  | р | | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** |  | | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  |  | |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | = | |  |  |  |  |  |  | р | | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** |  | | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  |  | |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | = | |  |  |  |  |  |  | р | | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** |  | | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  |  | |  |  | = | = |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | = | |  |  |  |  |  |  | р | | э | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = | | = | = | **33** | **1** | **1** |  | | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  |  | |  |  | = | = |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | = | |  |  |  |  |  |  | р | | э | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = | | = | = | **33** | **1** | **1** |  | | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  |  | |  |  | = | = |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | = | |  |  |  |  |  |  | р | | э | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = | | = | = | **33** | **1** | **1** |  | | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  |  | |  |  | = | = |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | = | |  |  |  |  |  |  | р | | э | = | = | = | = | = | = | | = | = | = | = | = | | = | = | **33** | **1** | **1** |  | | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | = |  |  |  |  |  | |  |  | = | = |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | = | |  |  |  |  |  |  | р | | и | и |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | | | **263** | **7** | **8** | **2** | | **124** | **404** |
| **Обозначения:** | | | | | | | | Аудиторные занятия | | | | | | | | | Резерв учебного времени | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | | | | Итоговая аттестация | | | | | | | |  | | | | | | Каникулы | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | | | | **р** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **э** | | | | | | | | и | | | | | | | |  | | | | | | **=** | | | | | | |  | | |

**4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Календарный учебный график составлен на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срока реализации данной программы (далее по тексту – ФГТ) и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов от 11.01.2013., утверждается Школой самостоятельно и определяет продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул, резерва учебного времени, времени, предусмотренного на проведение промежуточной и итоговой аттестаций.

При реализации программы «Хореографическое творчество» в Школе продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Предметная область «Хореографическое исполнительство»

ПО.01.УП.01. Танец

ПО.01.УП.02. Ритмика

ПО.01.УП.03. Гимнастика

ПО.01.УП.04. Классический танец

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06. Постановка концертных номеров

Предметная область «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

В.01.Современный танец

**6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить и в виде просмотров.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- наличие кругозора в навыки публичных выступлений.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
   * + 1. **Пояснительная записка**

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ города Богдановича направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ города Богдановича созданы учебные творческие коллективы.

Деятельность учебных творческих коллективов регулируется локальными нормативными актами и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Детская школа искусств города Богдановича создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей; - эффективного управления образовательным учреждением.

**2. Цели и задачи**

**Целью** организации творческой и культурно-просветительской деятельности школы является: развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

**Задачи** творческой и культурно-просветительской деятельности школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение молодежи к духовным ценностям.

**3. Формы реализации**

**Профессиональная направленность** образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведение концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений в мероприятиях, проводимых в городе Богдановиче, на различных концертных площадках города и района. Обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской деятельности, но и культурно-пропагандистской.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно-просветительской работы школы:

- общегородские мероприятия (день города, ежегодная учительская конференция, календарные праздники районного уровня и др.);

- общешкольные открытые мероприятия (традиционные Праздники посвящения в юные музыканты, художники, хореографы; тематические концерты, отчетные концерты отделений, школы, детских творческих коллективов, тематические вечера, выпускные вечера и др.);

- родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям;

- профориентационные концерты для воспитанников детских садов и начальной школы;

- социальное партнерство (концерты на предприятиях города и района);

-оформление информационных стендов.

**4. Создание и работа творческих коллективов**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ города Богдановича созданы учебные творческие коллективы:

- Хореографические коллективы «Детское счастье»; «Вдохновение», «PRO-движение»;

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время). Планируется ежегодное участие обучающиеся в конкурсах, фестивалях, в концертно-просветительской деятельности различного уровня.

Школой планируется и осуществляется: проведение совместных мероприятий с другими образовательными учреждениями города и района, применение образовательных современных технологий, обучение с учетом индивидуального развития детей и социально-культурных условий.

**5. Методическая работа**

**Методическая программа** ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, на повышение их профессионального уровня, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

В рамках методической программы работники ДШИ осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

**Задачи методической работы** школы состоят в развитии общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств. Для этого в школе существует функциональная методическая служба: педагогический совет, методический совет определены основные направления и формы работы по повышению квалификации и наращиванию кадрового потенциала.

**Повышение квалификации педагогических кадров планируется осуществлять в различных формах:**

* переподготовка и курсы повышения квалификации;
* аттестация
* составление портфолио, как инструмент формирования ключевых компетенций, комплексной оценки деятельности преподавателей;
* участие в семинарах, научно-практических конференциях с тематическим выступлением;
* проведение мастер-класса на базе образовательных учреждений городов области;
* обобщение педагогического опыта: разработка компилятивных, модифицированных программ, тестовых и контрольных материалов;
* проведение тематических педагогических советов;
* методические сообщения и доклады на заседаниях МО, педагогических

советах;

* открытые уроки;
* взаимопосещения уроков;
* оказание помощи начинающим педагогам в профессиональной и личностной адаптации;
* самообразование;
* отчеты преподавателей по темам самообразования на заседаниях МО, педагогических советах;
* подготовка совместных концертных выступлений, обучающихся и преподавателей;
* участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства различного уровня;
* подготовка к конкурсам и фестивалям учащихся;
* методическая помощь преподавателями ССУЗ, организация консультирования выпускников;

• использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю школы принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

**6. Воспитательная работа и работа с родителями**

**Воспитательная работа** школы направлена на формирование творческой активности обучающихся, воспитание толерантности, патриотизма, здорового образа жизни через организацию и проведение внутришкольных и внутриклассных мероприятий, классных часов, праздников, посещение концертов школы, гастролирующих артистов и коллективов.

Воспитательная работа школы учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

**Цель работы с родителями**: объединить усилия семьи и школы, скоординировать их действия для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья-школа».

**Задачи:**

**- познавательная** - формировать представление родителей о содержании работы школы, направленной на личностно-ориентированное развитие ребенка;

- **воспитательная** - создавать условия для участия родителей в составлении индивидуальных программ (индивидуальная помощь, консультирование родителей и т.д.);

- **развивающая** - знакомить родителей с результатами развития ребенка на разных

возрастных этапах, перспективой его дальнейшего обучения и воспитания;

- **социальная** - оптимизировать работу с родителями, продолжить традиции взаимоотношений «школа искусств - семья»;

Суть взаимодействия школы и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в обучении ребенка, раскрытии и развитии в нем творческих способностей. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и толерантности по отношению друг к другу.

**Формы работы с родителями, планируемые МБОУ ДОД «Детской школой искусств»:**

1. Коллективные: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей, открытый уроки по полугодиям; тематические вечера; выпускные вечера; общешкольные праздники творчества, тематические родительские собрания с концертами обучающихся.

2. Индивидуальные: работа с родителей (законными представителями) обучающихся;

беседы;

3. Групповые: совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы и выставки.

4. Оформление информационного стенда для родителей.

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно и должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- наличие кругозора в навыки публичных выступлений.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как:контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде:технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетной ведомости словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно». По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании детской школы искусств.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

-умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

-навыки музыкально-пластического интонирования;

-навыки публичных выступлений;

-наличие кругозора в области хореографического искусства и культур;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03. ГИМНАСТИКА**

Богданович, 2013

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  Протокол заседания №28 от 23.08.2013г | Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г. |

Программа учебного предмета «ГИМНАСТИКА» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Разработчик:

**Булычева М. Н.,** преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Рецензент:

**Быкова Е. А.,** хореографическихдисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1 – 2 классы).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Гимнастика»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения/количество часов** | **1-2 классы** |
| **Количество часов** |
| Максимальная нагрузка | 130 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 65 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 65 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 часа |
| Недельная самостоятельная работа | 2 часа |
| Консультации (за 2 года) | 1. часа |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

**Задачи:**

* овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
* обучение приемам правильного дыхания;
* обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
* обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
* формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
* развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
* развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
* воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
* воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Гимнастика»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
* метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
* эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 5.5. | «Гимнастика» | Учебная аудитория № 1 Фортепиано – 1 шт., зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 10  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |
|  | «Гимнастика» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано -1 шт,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Гимнастика" оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Гимнастика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | **2** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу (в неделю) | 1 | 1 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 64 | 66 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

Преподаватель в работе учитывает, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

* ловкость;
* гибкость;
* сила мышц;
* быстрота реакции;
* координация движений.

**Срок обучения – 8 лет**

**1 класс**

***Цель:***

ознакомление учащихся сработой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

***Задачи:***

*- укрепление общефизического состояния учащихся;*

*- развитие элементарных навыков координации;*

*- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;*

**Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса:**

***1.Упражнения для стоп***

*1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.*

*2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.*

*3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции.*

*4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;*

***2. Упражнения на выворотность***

*1.Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.*

*2." Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе;*

*г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.*

***3. Упражнения на гибкость вперед***

*1."Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.*

*2."Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.*

*3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).*

*4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.*

***4. Развитие гибкости назад***

*1. Лежа на животе, portdebras назад с опорой на предплечья, ладони вниз-«поза сфинкса».*

*2. Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках.*

*3. "Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.*

*4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.*

***5. Силовые упражнения для мышц живота***

*1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90º (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.*

*2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.*

*3.Стойка на лопатках с поддержкой под спину.*

***6. Силовые упражнения для мышц спины***

*1."Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.*

*2."Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.*

*3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).*

*4."Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.*

***7. Упражнения на развитие шага***

*1. Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции вперед.*

*2. Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции вперед.*

*3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90º (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.*

*4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.*

*5.Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.*

*6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.*

***8. Прыжки***

*1.Tempssauté по VI позиции.*

*2. Подскоки на месте и с продвижением.*

*3. На месте перескоки с ноги на ногу*

*4 ."Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.*

*5.Прыжки с поджатыми ногами*

**2 класс (1 час в неделю)**

***Цель:*** укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

***Задачи:***

*- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;*

*- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.*

**Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса**

***1.Упражнения для стоп***

*1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине;*

*б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).*

*2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:*

*3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.*

*4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.*

***2.Упражнения на выворотность***

*1 «Лягушка" с наклоном вперед.*

*2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.*

*3. Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.*

***3.Упражнения на гибкость вперед***

*1.Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по 1 и II позициям). Следить за прямой спиной.*

*2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.*

*3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.*

*4. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.*

***4. Развитие гибкости назад***

*1."Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.*

*2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").*

*3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").*

*4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.*

***5. Силовые упражнения для мышц живота***

*1. "Уголок" из положения лежа.*

*2.Стойка на лопатках без поддержки под спину.*

*3. Лежа на спине battementsrelevelent двух ног на 90º. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.*

***6. Силовые упражнения для мышц спины***

*1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.*

*2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).*

*3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).*

*4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное*

*положение.*

***7. Упражнения на развитие шага.***

*1.Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях.*

*2. Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях.*

*3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.*

*4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.*

*5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Проделать все в обратном порядке.*

*6. Лежа на боку, battementdeveloppe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.*

*7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:*

*а) вперед; б) в сторону; в) назад.*

***8. Прыжки***

*1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.*

*2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.*

*3. "Козлик". Выполняется pasassamble, подбивной прыжок.*

*4. Прыжок в шпагат.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и в пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координаций движений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

*2. Критерии оценок*

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы**.** С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

* ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
* периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
* объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
* индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

**Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий**

***1. Упражнения для стоп***

*Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".*

***2. Упражнения на выворотность***

*Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики*

***3. Упражнения на гибкость вперед***

*Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.*

*При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:*

*а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;*

*б) максимальной вытянутости коленей.*

***4. Упражнения на гибкость назад***

*Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.*

***5.Силовые упражнения для мышц живота***

*В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.*

***6. Силовые упражнения для мышц спины***

*Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.*

***7. Упражнения на развитие шага***

*Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.*

*По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:*

*а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";*

*б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (grandbattementjete).*

***8. Прыжки***

*Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, " баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.*

*При подготовке к уроку по предмету " Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.*

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Богданович, 2013

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  Протокол заседания №28  от 23.08.2013г. | Утверждаю:  Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г. |

Программа учебного предмета «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Разработчик:

**Захарова Л. И.,** преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Рецензент:

**Булычева М. Н.,** преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-**Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*- Список основной литературы;*

*- Список дополнительной литературы;*

*- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
3. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
4. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

* знания основ музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
* формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
* знания элементов музыкального языка;
* знания в области строения классических музыкальных форм;
* знания этапов становления и развития искусства балета;
* знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе в области «Хореографическое творчество».

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание |  | 7-8 классы |
| **Максимальная** нагрузка (в часах), в том числе: | | 132 | |
| количество часов на **аудиторные** занятия | | 66 | |
| количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | | 66 | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | 1 | |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи**:

* формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
* формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
* ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
* изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
* знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
* изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
* ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
* овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
* формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
* систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
* формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
* формирование умения работать с учебным материалом;
* формирование навыков диалогического мышления;
* овладение навыками написания докладов, рефератов.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
* диалогический;
* инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 3.1 | «История хореографического искусства» | Учебная аудитория - № 37  Фортепиано, звукотехническое оборудование : персональный компьютер- 1 шт., акустические колонки – 2 шт., учебная мебель – доска – 1 шт., столы 7 шт., стулья- 15, шкаф- 1 шт.. Кабинет оформлен наглядными пособиями; | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 44  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Распределение по годам обучения** | |
| 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 66 | |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) | 66 | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 132 | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 8 | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

* ***Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;

- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;

- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

**Тематический план**

**7 класс (1 час в неделю)**

* *Хореография как вид искусства*

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

* *Народный танец как основа сценической хореографии*

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

* *Балет, как высшая ступень развития хореографии*

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

* *История западноевропейского балетного театра*

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.

Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

*В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.*

**8 класс (1 час в неделю)**

1. *История русского балетного театра*

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.

Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.

1. *История советского балета*

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета ХХ века.

Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;

К.Сергеев, В.Чабукиани, А.Мессерер, Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев, М.Барышников, М. Лиепа, М.Лавровский и др.

*В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.*

# III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

**Предполагаемые результаты освоения программы**

***По окончании 7 класса:***

* знание балетной терминологии;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

***По окончании 8 класса:***

* знание образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
* знание основных этапов становления и развития русского балета;
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Форму и график* проведения промежуточной аттестации по предмету школа устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

***Таблица 3***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Вид, форма и время проведения аттестации | | |
| Промежуточная | | Итоговая |
| 7 | форма проведения | полугодие | - |
| контрольный урок | 13 (7) |
| 8 | контрольный урок | 15 (9) | экзамен (при 8 или 5-летнем сроке обучения) |

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Формы текущего контроля:*

* контрольные работы,
* устные опросы,
* письменные работы,
* тестирование,
* олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки*

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания ответов** |
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает ответ с небольшими недочетами. |
| 3 («удовлетворительно») | Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Методика преподавания предмета ориентируется на диалогическийметод обучения. Создаются условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручается им подготовка небольших сообщений на различные темы, организовываются дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

1. ***Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки***

**Урок.** Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

* 1. тема, цель работы;
  2. изложение содержания, которое раскрывает тему;

3) результаты работы;

4) выводы;

5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
* развивающую (развитие познавательных возможностей, учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

**VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***1. Основная литература***

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970
24. ***Дополнительная литература***
25. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
26. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
27. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
28. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л.,1958
29. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
30. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
31. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
32. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
33. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
34. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
35. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
36. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
37. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
38. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
39. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
40. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
41. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
42. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
43. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

***3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров***

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

* «Анюта» - телевизионный балет на музыку В.Гаврилина
* «Бахчисарайский фонтан» А.Асафьев
* «Баядерка» Л. Минкус
* «Дон Кихот» Л.Минкус
* «Жар-птица» И.Стравинский
* «Жизель» А.Адан
* «Золушка» С. Прокофьев
* «Каменный цветок» С.Прокофьев
* «Конек-Горбунок» Ц.Пуни
* «Коппелия» Л.Делиб
* «Красный мак» Р.Глиэр
* «Лебединое озеро» П.Чайковский
* «Петрушка» И.Стравинский
* «Пламя Парижа» А.Асафьев
* «Раймонда» А.Глазунов
* «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
* «Сильфида» Л.Левенскольд
* «Спящая красавица» П.Чайковский
* «Тщетная предосторожность» Л.Герольд
* «Шопениана»
* «Щелкунчик» П.Чайковский
* «Эсмеральда» Ц.Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

* из серии выпусков «Мастера русского балета»;
* с конкурсов и фестивалей различных направлений;
* Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.04. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Богданович, 2013

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  Протокол заседания №28 от 23.08.2013г | Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г. |

Программа учебного предмета «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Разработчик:

**Быкова Е. А.,** хореографическихдисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Рецензент:

**Булычева М. Н.,** преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов adajio, allegro, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формирова­нию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллектив­ного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фанта­зии, раскрытию индивидуальности.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Классический танец»***

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 3-8 классы | | | | | |
| Количество часов  (общее на 6 лет) | | | | | |
| Максимальная нагрузка  (в часах) | 1023 | | | | | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 1023 | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 1023 | | | | | |
| Классы | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Консультации  (для учащихся 3-8 классов) | 48  (8 часов в год) | | | | | |

***3 . Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца;
* развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
* укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
* воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
* приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
* развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
* развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
* развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
* умение планировать свою домашнюю работу;
* умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
* умение давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 5.3. | «Классический танец» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано -1 шт,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие напольное покрытие (линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
* раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**II.** **Содержание учебного предмета "Классический танец"**

***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

***Таблица 2***

***Срок обучения 8 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | |
| **Классы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | |
| Продолжительность  учебных занятий в году (в неделях) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | - | - | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| Общее максимальное количество часов по годам  (аудиторные занятия) | - | - | 198 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) | **-** | - | 1023 | | | | | | |
| - | - |  | | | | | |
| Консультации  (часов в год) | - | - | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | |
| Общий объем времени на консультации |  |  | 48 | | | | | | |
|  | | | | | |

***Консультации*** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок классического танца состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

**Содержание программы**

**8-летний срок обучения**

**3 класс**

**(1-й год обучения)**

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.

3. Demi-pliés– по I, II и V позициям.

4. Grand pliés по I, II, и V позициям.

5. Battements tendus изI позиции, после усвоения изV позиции:

- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés в сторону, вперед, назад;

- demi-pliés воII позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- с опусканием пятки во II позицию;

- с passé parterre.

6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.

7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.

8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).

9. Положение sur le cou-de-pied –спереди, сзади и обхватное.

10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.

11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.

12. Battements retires sur le cou-de-pied.

13. 1-ое port de bras.

14. Battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.

15. Grand battements jetesизI и V позицй в сторону , вперед и назад.

16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

17.Relevés на полупальцы вI, II, V позицияхc вытянутых ног и cdemi – plies.

18. Pas de bourrée с переменой ног ( лицом к станку).

***Середина зала***

1. Позиции ног – I, II, III,V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.

3. Demi-pliés – по I, II и Vпозициям en face.

4. Grand plies в I и II позициям en face.

5. Battements tendus:

- изI и Vпозиций во всех направлениях;

- с demi-pliés во всех направлениях.

6. Рlié-soutenus во всех направлениях.

7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:

- с вытянутых ног;

- с demi-plies.

9. 1-е port de bras.

***Allegro***

Первоночально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.

2. Pas èchappé во II позицию.

3. Changement de pieds.

4. Трамплинные прыжки.

5. Pas balance***.***

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

**4 класс**

**(2-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.

2. Demi-plies в IV позиции.

3. Grand-plies в IV позиции.

4. Battements tendus:

- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes piques вовсехнаправлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.

11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.

12. Rond de jambe en l’ air en dehors и en dedans.

13. Petits battements sur le cou-de-pied.

14. Battementsdeveloppes:

- вперед, в сторону, назад;

- рassé совсехнаправлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.

16. 3-е port de bras.

17. Releves на полупальцы в IV позиции.

***Середина зала***

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и IIIarabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement crоiseе.

5. 2-еport de bras.

6. Battements tendus:

- впозах crоiseе effacee;

- с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- passe par terre;

- с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7.Battements tendus jetes:

- из I и V позиций во всех направлениях;

- piques в сторону, вперёд и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors иen dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10.Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45о.

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

12.Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement.

16. Releves наполупальцыв IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

17. Temps lie par terre вперед и назад.

***Allegro***

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermeе в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

***На середине зала:***

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

**5 класс**

**(3-й год обучения)**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

***Экзерсис у станка***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;

- balancoirе en face.

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45°навсейстопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus:

- на полупальцах;

- c plie-releve.

1. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
2. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
3. Flic вперёд и назад на всей стопе.
4. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
5. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
6. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
8. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

- в позах croisee, effaceе;

- battements developpes passé.

1. Grands battements jetes:

- в больших позах;

- pointee en faсe.

1. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
2. 1-e и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
3. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
4. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2поворота, начиная из положения носком в пол.

***Середина зала***

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

- с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

- double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;

- balancoire en faсe.

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45°ис plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petits battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans.

11. Battemenst releves lents впозах croisee и efacee,; в I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13.Grands battements jetes:

- в больших позах;

- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

***Allegro***

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёдиназад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque ( сценический sissonne).

**6 класс**

**(4-й год обучения)**

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний дви­жений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

***Экзерсис у станка***

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.

2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.

3. Battements doubles fondus на 45°.

4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.

5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.

6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.

7. Rond de jambe en l’air наполупальцах.

8. Petit temps releve en dehors и en dedans сокончаниемнаполупальцы.

9. Battements developpes:

- в позе ecarteе вперед и назад;

- attitude croisee и effacee;

- II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.

10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans навсейстопе.

11. Grands battements jetes pointes впозах.

12. 3-е рогt de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.

13.Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

- с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;

- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

***Середина зала***

1. Rond de jambe на 45°на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позахна 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперёд и назад на всей стопе.
7. Рas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes впозах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-еи 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга c носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

***Allegro***

1. Double pas assemble.
2. Pas echappe по IV позицию на croiseе с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперёд на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

**7 класс**

**(5-й год обучения)**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине за­ла. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изуче­ния заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

***Экзерсис у станка***

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 450.
10. Rond de jambe en l airen dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:

- с подъемом на полупальцы и полупальцах;

- на demi-plie.

1. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
2. Grands battements jetes passe par terre c окончанием на носок вперёд и назад.
3. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
4. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
5. 3-е рогt de bras c ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

***Середина зала***

1.Grands plies c port de bras (без работы корпуса).

2.Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4круга.

3.Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.

5. Battements doubles frappes:

- с releve на полупальцы;

- с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pastombe с продвижением и окончанием surlecou-de-pied, носком в пол и на 450

7.Поза IV arabesque на 90°

8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face из позы в позу.

9. Grands battements jetes впозе IV arabesque.

10. 3-е port de bras сdemi-plie на опорной ноге.

11. 6-е portde bras.

12. Pas de bourree dessus-dеssous en face.

13. Pas de bourree ballotee на effaceе и croiseе носком в пол и на 45°

14. Pas glissade en tournant c продвижением в сторону по полному повороту.

15. Pas glissade en tournant en dedans подиагонали.

16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу c носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

***Allegro***

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45°впозах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face ивпозах.

**8 класс**

**(6-ый год обучения)**

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок. Работа над музыкальностью и артистизмом.

***Экзерсис у станка***

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах. 2. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.

3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по ½ поворота. 4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.

5.Rond de jambe en l air en dehors и en dedans c releve и plie-releve на полупальцы.

6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.

7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу. 8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. 9. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.

10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.

11. Pirouettes en dehors и en dedans изV позиции.

***Середина зала***

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга.

2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг.

3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

4. Battements fondus наполупальцах en face и в позах.

5. Battements soutenus на 45°enface и в маленьких позах на полупальцах.

6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 300.

7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.

9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.

10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.

11. Temps lie на 90 0 с переходом на всю стопу.

12. Grands battements jetes passe par terre c окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.

13. Pas de bourreе ballotte на 45° en tournant.

14. Pas de bourreеen tournant с переменой ног en dehors и en dedans. 15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.

16. Pas glissade en tournant подиагонали (2-4).

17. Pirouettes en dedans c coupe-шага подиагонали (рirouettes - piques) 4-8

***Allegro***

1.Pasechappe на IV позицию на ¼ и ½ поворота.

2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.

3. Pas de chat с броском ног назад.

4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.

5. Pas ballonеe во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.

6. Temps lie sauté.

7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения. 8. Royale.

9. Entrechat-quatre.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает  **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

**VI. Список методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. КрасовскаяВ*.*М. История русского балета.  Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова.  Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести.  М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Богданович, 2013

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  Протокол заседания №28  от 23.08.2013г. | Утверждаю:  Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г. |

Программа учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Разработчик:

**Сдыкова Н. Ю.,** преподаватель теоретических дисциплин второй квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Рецензент:

**Нестеровская В. В.,** преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

**Структура программы учебного предмета**

**I Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

*организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II Учебно-тематический план**

**III Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**IV Требования к уровню подготовки учащихся**

**V Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**VI Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*;

**VII Списки учебной и методической литературы**

*- Учебники;*

*- Учебные пособия;*

*- Методическая литература;*

*- Рекомендуемая дополнительная литература.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

***2.*** ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года (5, 6 классы) при 8-летнем сроке обучения.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Форма занятий*** | ***Год обучения*** | | ***Итого***  ***часов*** |
| ***1-й*** | ***2-й*** |
| Аудиторная  (в часах) | 33 | 33 | 66 |
| Внеаудиторная  (самостоятельная,  в часах) | 16,5 | 16,5 | 33 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 99 часов.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Время урока – 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** учебного предмета «Музыкальная литература» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

* формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
* умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
* овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
* знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
* знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
* знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
* знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных музыкальных терминов;
* формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 1.7. | «Музыкальная литература» | Учебная аудитория - № 37  Фортепиано, звукотехническое оборудование : персональный компьютер- 1 шт., акустические колонки – 2 шт., учебная мебель – доска – 1 шт., столы 7 шт., стулья- 15, шкаф- 1 шт.. Кабинет оформлен наглядными пособиями | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 44  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |
|  | «Музыкальная литература» | Учебная аудитория - № 25  Фортепиано- 1 шт., звукотехническое оборудование : музыкальный центр- 1 шт., телевизор – 1 шт.,  DVD- плеер – 1 шт. акустические колонки – 2 шт.,  учебная мебель – доска – 1 шт.,  столы – 6 шт.,  стулья – 13 шт.  Кабинет оформлен наглядными пособиями | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 50  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

* обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным  
  фондам; во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет;
* укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;
* наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями  
  музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
* обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями; имеют звукоизоляцию.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

Первый год обучения

*1 четверть*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| История развития музыки от древних времен до эпохи барокко | 2 |
| Музыкальная культура эпохи барокко | 1 |
| И.С. Бах. Жизнь и творчество | 4 |
| Контрольный урок | 1 |
| *2 четверть* | |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель | 1 |
| Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка | 1 |
| Й.Гайдн. Жизнь и творчество | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл.  Симфонические произведения Й.Гайдна | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

*3 четверть*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| В.А.Моцарт. Жизнь и творчество | 3 |
| Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество | 3 |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный путь | 1 |
| Ф.Шуберт. Творчество | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*4 четверть*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Ф.Шуберт. Творчество | 1 |
| Ф.Шопен. Жизнь и творчество | 3 |
| Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков | 2 |
| Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**«Отечественная музыкальная литература»**

Второй год обучения

*1 четверть*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Вводный урок | 1 |
| М.И.Глинка. Жизнь и творчество | 3 |
| Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка» | 2 |
| П.И.Чайковский. Жизненный путь | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*2 четверть*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| П.И.Чайковский. Жизненный путь | 1 |
| П.И.Чайковский. Творчество | 4 |
| Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| *3 четверть* | |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок | 1 |
| Творчество С.С.Прокофьева | 4 |
| Творчество И.Ф.Стравинского | 3 |
| Творчество Д.Д.Шостаковича | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*4 четверть*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Творчество Д.Д.Шостаковича | 2 |
| Творчество А.И.Хачатуряна | 2 |
| Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин | 2 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**Первый год обучения**

***История развития музыки от древних времен до эпохи барокко***

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

***Музыкальная культура эпохи барокко***

Барокко **–** стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: кончерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А.Вивальди «Времена года»

***И.С.Бах. Жизнь и творчество***

И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

***Современник И.С.Баха Г.Ф.Гендель***

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя.

Монументальные оратории Г.Ф.Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

***Формирование классического стиля в музыке. Опера***

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В.Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В.Глюка.

***Й. Гайдн. Жизнь и творчество***

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й.Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

***Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна***

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й.Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й.Гайдна (по выбору преподавателя).

***В.А.Моцарт. Жизнь и творчество***

В.А.Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

***Л.******ван Бетховен****.* ***Жизнь и творчество***

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

***Романтизм в музыке***

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

***Ф.Шуберт. Жизнь и творчество***

Ф.Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

***Ф.Шопен. Жизнь и творчество***

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

***Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков***

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия».

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А.Доде «Арлезианка».

***Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)***

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д.Россини, инструментальные произведения Э.Гранадоса.

**«Отечественная музыкальная литература»**

**Второй год обучения**

***Вводный урок***

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала ХХ века.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.Бортнянского.

***М.И. Глинка. Жизнь и творчество***

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И.Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

***Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»***

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова.

***П.И.Чайковский. Жизнь и творчество***

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

***Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов***

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

***Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.***

***Вводный урок***

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

***Творчество С.С.Прокофьева***

Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

***Творчество И.Ф. Стравинского***

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

***Творчество Д.Д.Шостаковича***

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

***Творчество А.И.Хачатуряна***

Национальный колорит творчества А.И.Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

***Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века***

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о  
творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на  
  конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных  
  примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

*(по теме «Музыка эпохи барокко»)*

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

**Первый год обучения, 1 вариант**

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности

2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.  
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата»», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?

9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

**Первый год обучения, 2 вариант**

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д.Букстехуде, Ф.Куперен, А.Вивальди, Э.Григ, Ф.Лист, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества  
   которых приходится на XIX век.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

1. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
2. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

***2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

* грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
* знать специальную терминологию;
* ориентироваться в биографии композитора;
* представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
* определить на слух тематический материал пройденных произведений;
* знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
* знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

***Рекомендации по организации самостоятельной***

***работы учащихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

**Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.

Вып.1. Роланд Вернон. «А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен»;

Вып.2. Роланд Вернон. «Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский»;

Вып.3. Николай Осипов. «М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.05. НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Богданович, 2013

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  Протокол заседания №28 от 23.08.2013г | Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г. |

Программа учебного предмета «НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Разработчик:

**Булычева М. Н.,** преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

Рецензент:

**Быкова Е. А.,** хореографическихдисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича

**Структура программы учебного предмета**

|  |
| --- |
| **I. Пояснительная записка**  *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*  *- Срок реализации учебного предмета;*  *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*  *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*  *- Цель и задачи учебного предмета;*  *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*  *- Методы обучения;*  *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;* |
| **II. Содержание учебного предмета**  *- Сведения о затратах учебного времени;*  *- Годовые требования по классам;* |
| **III. Требования к уровню подготовки обучающихся** |
| **IV. Формы и методы контроля, система оценок**  *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  *- Критерии оценки;* |
| **V. Методическое обеспечение учебного процесса**  *- Методические рекомендации педагогическим работникам;* |
| **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**  *- Основная литература;*  *- Дополнительная литература* |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

***Таблица 1***

Срок обучения - 8 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Классы | |
| 4-8 |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 330 |
| аудиторные занятия (в часах) | 330 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 330 | |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

* обучение основам народного танца,
* развитие танцевальной координации;
* обучение виртуозности исполнения;
* обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
* развитие физической выносливости;
* развитие умения танцевать в группе;
* развитие сценического артистизма;
* воспитание дисциплинированности;
* формирование волевых качеств.

***6****.* ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 5.6. | «Народно-сценический танец» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано-1 шт.,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеет пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (баяна) в балетном классе;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 330 | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные) | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные) | 330 | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Общий объем времени на консультации | 30 | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. ***Требования по годам обучения***

**Срок обучения 8 лет**

Распределение материала по годам обучения

I год обучения - 4 класс (второй год обучения классическому танцу)

II год обучения - 5 класс ( третий год обучения классическому танцу)

III год обучения - 6 класс (четвертый год обучения классическому танцу)

IV год обучения - 7 класс (пятый год обучения классическому танцу)

V год обучения - 8 класс (шестой год обучения классическому танцу)

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;

- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8- летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8 классы).

**Первый год обучения**

***Экзерсис у станка***

I. Пять позиций ног.

II. preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

V. Battements tendus (выведение ноги на носок).

VI. battements tendus jetés (маленькие броски).

VII. Rond de jambe par terrе (круг ногой по полу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «веревочке», «веревочка».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. grands battements jetés (большие броски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Port de bras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

**Экзерсис на середине зала**

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

- руки скрещены на груди,

- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

- положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

- положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звездочка»,

- движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450,

1. полугодие - на полупальцах - этот же ход,

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,

- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-450,

- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,

- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

- 2 полугодие — по 5 позиции,

- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,

- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

- 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

- «лесенка»,

- «елочка»,

- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,

- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

- «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,

- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,

- двойной притоп,

- в чередовании с приседанием и без него,

- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),

- подготовка к двойной дроби —1 полугодие,

- двойная дробь — 2 полугодие,

- «трилистник» — 1 полугодие,

- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,

- переборы каблучками ног,

- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,

- двойные,

- тройные,

- фиксирующие,

- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

- покачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,

- подскоки на двух ногах,

- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

- присядки на двух ногах,

- присядки с выносом ноги на каблук,

- присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

**Подготовка к вращениям на середине зала**

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое - в повороте на 450,

- подскоки по той же схеме,

- «поджатые» прыжки по той же схеме,

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

*Русские танцы*

*Белорусские танцы*

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движения в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

**Второй год обучения**

**Экзерсис у станка**

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (cкольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски).

IV. Рas tortillé (развороты стоп).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веревочка».

X. Подготовка к battements fondus.

XI. Développé.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetés (большие броски).

**Движения, изучаемые лицом к станку**

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

1. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
2. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
3. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
4. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
5. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.
6. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,

б) «итальянский» shangements de pieds.

**Экзерсис на середине зала**

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

1. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,

- из первого основного положения в третье,

- из первого основного во второе,

- из третьего положения в четвертое (женское),

- из третьего положения в первое,

- из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

- всевозможные взмахи и качания платочком,

- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

1. Положения рук в парах:

- под «крендель»,

- накрест,

- для поворота в положении «окошечко»,

- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

1. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,

- в «цепочках»,

- в линиях и в колоннах,

- «воротца»,

- в диагоналях и в кругах,

- «карусель»,

- «корзиночка»,

- «прочесы».

1. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,

- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,

- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),

- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,

- то же самое с подъемом на полупальцах,

- ход с каблучка с мазком каблуком,

- ход с каблучка простой,

- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,

- «бегущий» тройной ход на полупальцах,

- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

- такой же бег с различными ритмическими акцентами,

- комбинации с использованием изученных ходов.

1. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — 1 полугодие,

г) двойная «веревочка» — 2 полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

1. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,

- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

1. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 300,

- с броском на 600,

- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

1. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),

- простые (до уровня колена),

- с ударом по 1 прямой позиции,

- двойные (до уровня колена с ударом),

- с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые,

- с двойным перебором.

14. Дробные движения:

- двойные притопы,

- тройные притопы,

- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,

- притопы в продвижении,

- притопы вокруг себя,

- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,

- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),

- простые переборы каблучками,

- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,

- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),

- «трилистник» с притопом,

- двойная дробь с притопом,

- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,

- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

- «ключ» простой.

15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,

- с выносом ноги на 450,

- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,

- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,

- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,

- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,

- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

*Русские танцы*

*Украинские танцы*

*Татарские танцы*

**По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

- работать в паре и танцевальными группами;

- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;

- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;

- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

**Третий год обучения**

**Экзерсис у станка**

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

III. Battemets tendus jetés (маленькиброски).

IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).

X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

**Упражнения лицом к станку**

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),

- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,

- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

1. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
2. Подготовка к прыжку attitude назад.
3. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
4. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 — 2 полугодие.
5. Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.
6. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900.
7. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
8. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

**Экзерсис на середине зала**

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,

- полуокружности перед собой вправо и влево,

- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,

- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

1. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

- широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,

- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону,

- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

- ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

- боковые припадания с поворотами,

- припадания по линии круга с работой рук,

- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

- повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),

- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

- повороты с «ковырялочкой»,

- повороты с «молоточками»,

- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

1. «Веревочки»:

- простая в повороте,

- двойная в повороте,

- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые,

- в повороте на 900, со сменой ног,

- с отскоком и продвижением вперед,

- с отскоком и большим броском на 900,

- в сочетании с различными движениями русского танца,

- воздушные на 300, 450, 900,

- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,

- простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,

- с перекрестным отходом назад или в позу,

- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

- с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

- в повороте, в диагональном рисунке с руками,

- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,

- с чередованием приставных шагов, с pas degajé, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,

- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,

- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),

- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте;

1. полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у колена невыворотно,

- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

- двойная дробь с «ускорением»,

- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,

- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

- «гусиный шаг»,

- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

- прыжок с ударами по голенищу спереди,

- «лягушка».

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

*Русские танцы*

*Белорусские танцы*

*Украинские народные танцы*

*Молдавские танцы*

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;

- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;

- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;

- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**Четвертый год обучения**

Экзерсис у станка

I. Demi plie, grandplie (полуприседания и приседания).

II.Battements tendus (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortilla (развороты стоп).

IV.Battements tendus jetes (маленькие броски).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Большое каблучное.

VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

IX. «Веревочка».

X. Battemets develloppe.

XI. Дробные выстукивания.

XII. Grands battements jetes (большие броски).

**Экзерсис на середине зала**

1. «Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).

11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки - с платочком в руке.

12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

20. «Моталочка» на demiplie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

21. «Ковырялочка» с отскоками.

22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

24. Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «ключ» хлопушечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично - с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;

в) удар по голенищу вытянутой ноги;

г) хлопушки на поворотах;

д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

а) «разножка» в воздухе;

б) «щучка» с согнутыми ногами;

в) «крокодильчик»;

г) «коза»;

д) «бочонок».

**Вращения на середине зала**

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотно, с приходом во 2 позицию (невыворотно), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотно, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 450 – 1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:

а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

**Вращения по диагонали класса**

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (повотор за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

**Вращения по кругу**

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

Мужские трюковые вращения.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

*Русские танцы. Танцы местной традиции*

*Танцы народов Поволжья*

*Итальянские танцы*

*Испанские танцы*

*Мексиканские танцы*

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Пятый год обучения**

**Экзерсис у станка**

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

III. Pas tortillé (развороты стоп).

IV. Battemets tendus jetés (маленькиеброски).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

X. «Веревочка».

XI. Battment développé .

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

**Экзерсис на середине зала**

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 3600 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопуствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

10. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;

- «пистолет»;

- «экскаватор»;

- «циркуль»;

- «склепка»;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

**Вращения на середине зала**

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

**Вращения по диагонали зала**

1. Shaine:

* shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplie;
* shaine в сочетании с вращением на каблучок;
* то же с двойным вращением – 2 полугодие;

1. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grandrond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
2. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
3. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
4. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

**Вращения по кругу зала**

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

**Рекомендуемые к изучению танцы:**

*Региональные танцы*

*Калмыцкие танцы*

*Испанские танцы*

*Венгерские танцы*

*Болгарские танцы*

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

* знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
* знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
* владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

* знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1. ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

1. **Список рекомендуемой учебной литературы**

***Основная литература***

* 1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
  2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
  3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
  4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
  5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
  6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

***Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950

16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976

17. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.06.**

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

Богданович, 2013

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  Протокол заседания №28 от 23.08.2013г | Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г. |   Программа учебного предмета «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»  Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  Разработчик:  **Быкова Е. А.,** хореографическихдисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  Рецензент:  **Булычева М. Н.,** преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  **Структура программы учебного предмета**  **I. Пояснительная записка**  *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*  *- Срок реализации учебного предмета;*  *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*  *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*  *- Цель и задачи учебного предмета;*  *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*  *- Методы обучения;*  *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*  **II. Содержание учебного предмета**  *- Сведения о затратах учебного времени;*  *- Годовые требования по классам;*  **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**  **IV. Формы и методы контроля, система оценок**  *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  *- Критерии оценки;*  **V. Методическое обеспечение учебного процесса**  *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*  *- Список музыкального материала (по выбору педагога);*  **VI. Список рекомендуемой методической литературы** |

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**.

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика» по 8-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Срок обучения – 8 лет

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы, учебной**  **нагрузки** | **Классы** |
| **1-8** |
| **Максимальная учебная нагрузка**  **(на весь период обучения)** | **658** |
| Количество часов на аудиторные  занятия | 658 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 658 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

***5.Цели и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»***

***Цель:***

- Развитие танцевально-исполнительских способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

***Задачи:***

-развитие художественно-эстетического вкуса;

-умение передавать стилевые и жанровые особенности;

-развитие чувства ансамбля;

-развитие артистизма;

-умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;

-приобретение опыта публичных выступлений.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение -учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

***8.Описание материально-технических условий реализации предмета***

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 5.7. | «Подготовка концертных номеров» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано – 1 шт.,  зеркала, хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны  
труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются музыкальными инструментами (фортепиано, баян). Площадь балетных залов не менее 40 кв.м, имеет пригодное для занятий напольное покрытие (линолеумное покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

Школа имеет театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

**II.Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 8 лет

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность учебных  занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные  занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия (по годам) | 64 | 66 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | | 99 |
| Общее количество часов на  аудиторные занятия | 658 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации | - | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | | 8 | 8 |
| Общий объем времени на  консультации | 56 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |

***Консультации***

Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

***2.Требования по годам обучения***

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**1 класс**

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

**2 класс**

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

**3 класс**

**Классический танец**- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

**Народный танец**- хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

**4 класс**

**Классический танец -** хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

**Народный танец** - хореографические композиции в характере польки и галопа на материале **белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.**

**5 класс**

**Классический танец** - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

**Народный танец**- хореографические постановки на материале **русского, белорусского, итальянского танцев**(« Крыжачок », «Лявониха», «Бульба», Тарантелла).

**6 класс**

**Классический танец** хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

**Народный танец**- хореографические постановки на материале **русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.**

**7 класс**

**Классический танец** хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

**Народный танец**- хореографические композиции на материале **русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.**

**8 класс**

**Классический танец** хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

**Народный танец**- хореографические композиции на материале **русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.**

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

-умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

-умение работы в танцевальном коллективе;

-умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

-умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

- навыки участия в репетиционной работе.

**IV**.**Формы и методы контроля, система оценок**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения.

***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5** («отлично») | технически качественное и художественно  осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4** («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с  небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3** («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов,  а именно: недоученные движения, слабая  техническая подготовка, невыразительное  исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д. |
| **2** («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием  плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| **«зачет»** (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на академическом концерте или конкурсе;

-другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает изучение лучших образцов классических произведений хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Изучение учебного материала данного предмета рекомендуется проводить по возрастным категориям:

- младшие классы (1- 2 год обучения по 8-летнему учебному плану);

- средние классы (3-5 год обучения по 8-летнему учебному плану);

- старшие классы (6-8 год обучения по 8-летнему учебному плану).

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в ***младших классах***, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В ***средних классах*** закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера ***старших классов*** должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

*Вводное слово преподавателя*

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

С*лушание музыки и ее анализ*

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков*

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

*Работа над танцевальным образом*

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

**VI.Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету ПО.01.УП.02. РИТМИКА**

Богданович, 2013

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  Протокол заседания №28 от 23.08.2013г | Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г. |   Программа учебного предмета «РИТМИКА» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»  Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  Разработчик:  **Булычева М. Н.,** преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  Рецензент:  **Быкова Е. А.,** хореографическихдисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  **Структура программы учебного предмета**  **I. Пояснительная записка**  *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*  *- Срок реализации учебного предмета;*  *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*  *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*  *- Цель и задачи учебного предмета;*  *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*  *- Методы обучения;*  *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*  **II. Содержание учебного предмета**  *- Сведения о затратах учебного времени;*  *- Годовые требования по классам;*  **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**  **IV. Формы и методы контроля, система оценок**  *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  *- Критерии оценки;*  **V. Методическое обеспечение учебного процесса**  *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*  *- Список музыкального материала (по выбору педагога);*  **VI. Список рекомендуемой методической литературы** |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Требования по годам обучения;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Список рекомендуемой литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Интернет ресурсы*

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

1. ***Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

***Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года***

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1 класс | 2 класс |
| Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 130 | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 64 | 66 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 |
| Консультации | 2 | 2 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

**-** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

* применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
* умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
* освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
* воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
* приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
* развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
* развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.
  1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

* Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.
* Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.
* Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 5.2. | «Ритмика» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано -1 шт,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
|  | «Ритмика» | Учебная аудитория № 1 Фортепиано- 1 шт.,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 10  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащены фортепиано. Площадь балетных залов не менее 40 кв.м., имеет пригодное для занятий напольное покрытие (линолеумное), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа имеет театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

* 1. **Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

**Срок обучения 8 лет**

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы** | **1** | **2** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 130 | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | - | - |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | - | - |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | - | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные) | 130 | |
| Объём времени на консультации (по годам) | 2 | 2 |
| Общий объём времени на консультации | 130 | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. **Требования по годам обучения**

**Срок обучения 8 лет**

***1-й год обучения***

***(1-й класс, 2 урока в неделю)***

**Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

**Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

**Динамика (сила звука)**

- forte (громко);

- piano (тихо);

- fortissimo (очень громко);

- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);

- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);

- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);

- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);

- пианиссимо (pp) (очень тихо);

- фортиссимо (ff) (очень громко).

**Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро);

- allegretto (довольно быстро);

-andante (не спеша);

- adagio (медленно);

- lento (очень медленно);

- ritenuto (постепенно замедляя);

- accelerando (постепенно ускоряя).

**Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- такт, сильные и слабые доли такта;

- тактовые и затактовые вступления;

- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

**Строение музыкального произведения (форма, фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;

- фраза;

- мотив, предложение, период;

- начало и окончание музыкальной фразы;

- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;

- мелодия и аккомпанемент.

**Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;

- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;

- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

**Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

**Тема 2.Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

- **танцевальные шагии бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

* танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
* шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
* шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
* лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
* подскоки;
* галоп;

- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;

- **положения корпуса;**

- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:

* шаг польки;
* русский переменный шаг;
* припадание;
* «ковырялочка»;
* «гармошка»;
* притопы;
* хлопки в ладоши соло и в паре;

- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

**Тема 3.Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

**Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

* уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
* знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
* музыкальный размер 2/4, ¾, 4/4;
* различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
* знать особенности народной и классической музыки;
* уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
* слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
* выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
* уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
* уметь координировать движения рук, ног и головы;
* уметь ориентироваться в пространстве;
* уметь танцевать в паре и в ансамбле.

***2 год обучения***

***(2-й класс, 2 урока в неделю)***

**Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.**

**Характер музыки**

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);

- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

**Динамика (сила звука)**

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;

- динамика как средство музыкального формообразования.

**Темп (скорость музыкального движения)**

- смена темпа в музыкальном произведении;

- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

**Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- дирижирование музыкальных размеров в движении;

- музыкальный размер 6/8;

- продолжение изучения музыкального размера ¾ на более сложных примерах;

- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

**Строение музыкального произведения (форма и фактура)**

- рондообразные формы;

- вариации.

**Длительности. Ритмический рисунок**

- канон;

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

**Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

**Тема 2.Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

**Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;

- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;

- музыкально-ритмические игры.

**Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

1. уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
2. знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
3. музыкальный размер 6/8;
4. затакт;
5. различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
6. знать особенности народной и классической музыки;
7. уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
8. слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
9. выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
10. уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
11. уметь координировать движения рук, ног и головы;
12. уметь ориентироваться в пространстве;
13. уметь танцевать в паре и в ансамбле.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
* первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
* представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

**Первый раздел**. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

**Второй раздел**. Музыкально-ритмическая тренировка.

**Третий раздел**. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

**Первый раздел**

***Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении***

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**Второй раздел**

***Музыкально-ритмическая тренировка***

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

**Третий раздел**

***Музыкально-ритмические игры и этюды***

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

*Задачи первого этапа обучения:*

* ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
* создания целостного впечатления о музыке и движении;
* разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*Задачи второго этапа обучения*:

* углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
* уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

*Задачи третьего этапа обучения:*

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М.,1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

**Интернет ресурсы**

1. [http://piruet.info](http://piruet.info/)
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru/)
6. [http://pedagogic.ru](http://pedagogic.ru/)
7. [http://spo.1september.ru](http://spo.1september.ru/)
8. [http://www.fizkultura-vsem.ru](http://www.fizkultura-vsem.ru/)
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru/)

*МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ*

*«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА*

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА***

***«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»***

***Предметная область***

***ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ***

***ПРОГРАММА***

***по учебному предмету***

***ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА***

*Богданович, 2012*

|  |  |
| --- | --- |
| *Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича*  *Протокол заседания №28 от 23.08.2013г* | *Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *(подпись)*  *Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г.* |

*Программа учебного предмета «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»*

*Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича*

*Разработчик:*

***Сдыкова Н. Ю.,*** *преподаватель теоретических дисциплин второй квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича*

*Рецензент:*

***Нестеровская В. В.,*** *преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича*

***Структура программы учебного предмета***

***I. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

***II. Содержание учебного предмета***

- Сведения о затратах учебного времени;

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования по классам;

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

***VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов***

- Учебная и методическая литература;

- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

*Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.*

***Срок реализации учебного предмета***

***«Слушание музыки и музыкальная грамота»***

*Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.*

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Виды учебной нагрузки*** | ***Срок обучения/класс*** | | | | |
| ***4 года обучения (1-4 классы)*** | | | | |
| *Максимальная учебная нагрузка*  *(на весь период обучения)* | *262* | | | | |
| *Количество часов на аудиторные занятия* | *32* | *33* | *33* | *33* |
| *Общее количество часов на аудиторные занятия* | *131* | | | | |
| *Общее количество часов на самостоятельные занятия* | *131* | | | |
| *Количество часов на аудиторные занятия*  *(в неделю)* | *1* | *1* | *1* | *1* |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

***Цель и задачи учебного предмета***

***Целью*** *предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства*.

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

* обучение основам музыкальной грамоты;
* развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
* формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
* создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
* формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
* формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– *аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);*

– *эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).*

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *N п/п* | *Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом* | *Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования* | *Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)* | *Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование* | *Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)* |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |
| *1.* | *Дополнительная*  *предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства* ***«Хореографическое творчество»*** |  |  |  |  |
|  | *Предметы, дисциплины (модули):* |  |  |  |  |
| 1.5. | «Слушание музыки» | Учебная аудитория - № 37  Фортепиано, звукотехническое оборудование : персональный компьютер- 1 шт., акустические колонки – 2 шт., учебная мебель – доска – 1 шт., столы 7 шт., стулья- 15, шкаф- 1 шт.. Кабинет оформлен наглядными пособиями; | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 44  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |
|  | *«Слушание музыки»* | *Учебная аудитория - № 25*  *Фортепиано- 1 шт., звукотехническое оборудование : музыкальный центр- 1 шт., телевизор – 1 шт.,*  *DVD- плеер – 1 шт. акустические колонки – 2 шт.,*  *учебная мебель – доска – 1 шт.,*  *столы – 6 шт.,*  *стулья – 13 шт.*  *Кабинет оформлен наглядными пособиями* | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 50  Этаж:2 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |

*Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.*

*Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.*

*Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.*

*Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.*

**II.** **Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Распределение по годам обучения*** | | | | |
| ***Класс*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | |
| *Продолжительность учебных занятий (в неделях)* | *32* | *33* | *33* | *33* | |
| *Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)* | *1* | *1* | *1* | *1* | |
| *Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)* | *32* | *33* | *33* | *33* | |
| *Общее количество часов на аудиторные занятия* | *131* | | | | |
| *Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)* | *32* | *33* | *33* | | *33* |
| *Общее количество часов на самостоятельную работу* | *131* | | | | |
| *Максимальная учебная нагрузка*  *(на весь период обучения)* | *262* | | | | |
| *Объем времени на консультации*  *(по годам)* | *-* | *2* | *2* | | *4* |
| *Общий объем времени на консультации* | *8* | | | | |

**2. Учебно-тематический план**

***1 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-ная  работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | *урок* | 16 | 8 | 8 |
| *Тема 6. Средства музыкальной выразительности* | *урок* | 8 | 4 | 4 |
| *Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма* | *урок* | 8 | 4 | 4 |
| Тема 8. Темп в музыке и хореографии | *урок* | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Знакомство с оркестром | *урок* | 4 | 2 | 2 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-ная  работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| *Тема 6. Средства музыкальной выразительности* | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема7. Музыкальная терминология | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 8. Темп в музыке и хореографии | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема9.Музыкальные построения. Музыкальная форма | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема10. Старинная танцевальная музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 11. Симфонический оркестр | урок | 4 | 2 | 2 |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| *Тема 6. Средства музыкальной выразительности* | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 7. Музыкальная форма | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема8. Старинная танцевальная музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Симфонический оркестр | урок | 6 | 3 | 3 |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-ная  работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Музыкальные жанры | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 3. Народное музыкальное творчество | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема 5. Средства музыкальной выразительности | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема6. Музыкальная терминология | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема **7.** Музыкальная форма | урок | 10 | 5 | 5 |
| *Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке* | урок | 8 | 4 | 4 |

**3. Годовые требования по классам**

*Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.*

*Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».*

*Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.*

*Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.*

**1 класс**

***Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства***

*Музыкальные образы и способы их выражения.*

*Сказки в музыке.*

***Тема 2. Маршевая музыка***

*Акценты в музыке, сильные и слабые доли.*

***Тема 3. Музыкальная и нотная грамота***

* *нотный стан, скрипичный ключ;*
* *инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;*
* *длительности нот;*
* *пауза: виды пауз.*

***Тема 4. Народное музыкальное творчество***

*Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.*

*Куплетная форма.*

***Тема 5. Ритм и метр***

*Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.*

*Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.*

*Понятия:*

* *ритм;*
* *метр;*
* *размер 4/4, 2/4, 3/4;*
* *метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);*
* *штрихи;*
* *простые ритмические рисунки.*

***Тема 6. Средства музыкальной выразительности***

*Мелодия - основной элемент музыкальной речи.*

*Пение детских песен с аккомпанементом.*

*Динамика, динамические оттенки.*

*Лад, мажор и минор, тональность.*

***Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма***

* *вступление в музыке, preparation в хореографии;*
* *мотив, фраза, предложение;*
* *реприза.*

***Тема 8. Темп в музыке и хореографии***

*Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.*

***Тема 9. Знакомство с оркестром***

*История возникновения и развития оркестра.*

*Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.*

**2 класс**

***Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений***

*Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.*

*Особенности танцевальной музыки.*

***Тема 2. Маршевая музыка***

*Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.*

***Тема 3. Музыкальная и нотная грамота***

* *регистры, басовый ключ;*
* *тембр;*
* *диапазон;*
* *интервалы.*

***Тема 4. Народное музыкальное творчество***

*Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:*

* *хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;*
* *пляски;*
* *простые формы канонов в музыке и хореографии.*

*Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):*

* *балалайка;*
* *свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;*
* *ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.*

***Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки***

*Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.*

*Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.*

*Расширенный затакт, интродукция.*

***Тема 6. Средства музыкальной выразительности***

*Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.*

***Тема 7. Музыкальная терминология***

*Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.*

***Тема 8. Темп в музыке и хореографии***

*Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.*

***Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма***

* *период, квадратность;*
* *простая двухчастная форма с репризой и без репризы;*
* *простая трёхчастная форма.*

***Тема 10. Старинная танцевальная музыка***

*Танцевальная музыка XVI-XVII веков.*

*Ригодон, бранль, бурре и др.*

***Тема 11. Симфонический оркестр***

*Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).*

**3 класс**

***Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений***

*Программно-изобразительная музыка.*

***Тема 2. Маршевая музыка***

*Многообразие маршевых жанров:*

* *походные;*
* *церемониальные и траурные;*
* *военные;*
* *спортивные;*
* *сказочные.*

***Тема 3. Музыкальная и нотная грамота***

* *знаки альтерации;*
* *понятия консонанса, диссонанса.*

***Тема 4. Народное музыкальное творчество***

*Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:*

*Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;*

*Украина: гопак, коломийка, плескач;*

*Литва, Эстония: польки;*

*Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;*

*Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;*

*Венгрия: чардаш;*

*Италия: тарантелла;*

*Испания: болеро, хота;*

*Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.*

***Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки***

*Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.*

*Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.*

***Тема 6. Средства музыкальной выразительности***

*Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган.*

*Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.*

***Тема 7. Музыкальная форма***

*Сюита.*

***Тема 8. Старинная танцевальная музыка***

*Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.*

***Тема 9. Симфонический оркестр***

*Камерный оркестр.*

**4 класс**

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема **6. Музыкальная терминология**

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема **7**. Музыкальная форма

* рондо;
* вариации.

***Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке***

*Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.*

*Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.*

***III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

*– знание специфики музыки как вида искусства;*

*– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;*

*– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);*

*– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;*

*– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;*

*– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;*

*– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.*

***IV.*  *ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК***

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4 классе.

*Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.*

*Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.*

*По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.*

**Критерии оценки**

*По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».*

*По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.*

*Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.*

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оценка*** | ***Критерии оценивания*** |
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

*Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.*

*Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.*

***V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

**Методические рекомендации преподавателям**

*Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.*

*Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.*

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

*Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.*

*Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.*

*Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.*

***VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ***

**Учебная и методическая литература**

1. *Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994*
2. *Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980*
3. *Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985*
4. *Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975*
5. *Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006*
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. *Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997*
10. *Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001*
11. *Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005*
12. *Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008*
13. *Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995*
14. *Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988*
15. *Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998*
16. *Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998*
17. *Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009*

***Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

*–* «Тщетная предосторожность»

*–* «Сильфида»

*–*  «Жизель»

*–* «Эсмеральда»

*–* «Спящая красавица»

*–* «Лебединое озеро»

*–*  «Щелкунчик»

*–* «Петрушка»

*–* «Жар-птица»

*–* К. Сен-Санс «Умирающий лебедь»

*–* «Красный мак» (фрагменты)

*–* «Пламя Парижа» (фрагменты)

*–* «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

*–* «Ромео и Джульетта»

*–* «Золушка»

*–* «Каменный цветок» (фрагменты)

*–* телевизионный балет «Анюта»

*–* из серии выпусков «Мастера русского балета»

*–* видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

*–* видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;

- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету**

**В.03. Современный танец**

Богданович, 2013

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*2.Срок реализации учебного предмета;*

*3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*

1. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
2. *Цель и задачи учебного предмета;*
3. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
4. *Методы обучения;*
5. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*1.Сведения о затратах учебного времени;*

*2.Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание; 2.Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

*Список рекомендуемой методической литературы*

* 1. **Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Современный танец» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Хореографическое исполнительство» и тесно связан с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

***2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»***

Срок реализации данной программы составляет 3 года (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

***Таблица 1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам | | |
| Класс | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 99 | | |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

По своей форме обучение делится на:

* групповое (основная форма) от 11 человек;
* мелкогрупповое - 4 -10 человек.

Продолжительность урока - 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»***

**Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к хореографическому творчеству;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками стилей современного танца, позволяющими грамотно исполнять композиции, как соло, так и в ансамбле;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

***6.Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

* + 1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
    2. распределение учебного материала по годам обучения;
    3. описание дидактических единиц;
    4. требования к уровню подготовки обучающихся;
    5. формы и методы контроля, система оценок;
    6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:словесный (объяснение, разбор, анализ);

* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец».***

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 5.10. | «Современный танец» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано -1 шт.,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15  Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г. |

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные залы площадью не менее 40 кв.м., имеет пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), балетные станки, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

Наличие музыкального центра в балетном классе.

Учебные аудитории для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

* 1. **Содержание учебного предмета «Современный танец»**

***1.Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного наосвоение учебного предмета «Современный танец»

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.Требования по годам обучения***.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинации.

**Годовые требования.**

**1 год обучения (6 класс).**

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

**Рекомендуемый список изучаемых движений:**

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

***Упражнения в партере.***

Проработка на полу положений ног – flex, point.

Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.

Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

***Упражнения на середине зала.***

Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-poz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.

Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

Во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* взаимосвязь дыхания и движения;
* упражнения stretch-характера;
* подвижность тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
* движения изолированных центров;
* уметь танцевать в ансамбле;
* оценивать выразительность исполнения;
* различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

**Второй год обучения (7 класс)**

Аудиторные занятия 1 раз в неделю.

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

**Рекомендуемый список изучаемых движений:**

***Упражнения в партере.***

Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках. Body roll в положении круазе сидя.

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point). Grand battement вперед, из положения, лежа на спине.

Grand battment в сторону из положения, лежа на боку.

Grand battmentв сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

***Упражнения на середине зала.***

* разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
* разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.

Использование разноритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Проучивание flat back вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

***Кросс.***

Шоссе.

Па-де-бурре.

***Импровизация как раздел урока в джаз-танце.***

Задачи: Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному материалу.

**Требования к зачету**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
* владеть сценической площадкой;
* анализировать исполнение движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
* определять по звучанию музыки характер танца;
* термины и методику изученных программных движений;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения (8 класс)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Аудиторные занятия 1час в неделю

В целом требования совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

**Рекомендуемый список изучаемых движений:**

***Упражнения у станка.***

Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.

Batman tendus вперед, в сторону, назад.

Batman tendus с разворотом на 180 градусов.

Batman tendus jete по всем направлениям.

Batman tendus jete в комбинациях c plie, с releve.

Rond de jambe par terre an dehor и an dedane.

***Упражнение на середине зала.***

Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.

Паховые и боковые растяжки. Flat back в сторону.

Flat back вперед в сочетании с работой рук. Подготовка к пируэтам.

***Кросс.***

Проучивание шага flat step в чистом виде.

Flat step в plie. Temps sauté.

Temps sauté по точкам.

Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Во втором полугодии проводится зачет по пройденному и материалу.

**Требования к зачету**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

* грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
* сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
* выполнять движения музыкально грамотно;
* справляться с музыкальным темпом урока;
* обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
* анализировать и исправлять допущенные ошибки;
* воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
* анализировать исполнение движений;
* знать об исполнительских средствах выразительности танца;
* знать термины изученных движений;
* знать методику изученных программных движений;
* уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций современного танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
* умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
* умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
* умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущую и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков изачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

***2.Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения:***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; обучающийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнение экзерсиса у станка и танцевальных комбинаций на середине зала имеет хороший баллон прыжка. Исполнение артистичное, яркое . |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций. Исполнение артистичное. |
|  «удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно неграмотное и невыразительное исполнение движений, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения движений. Однообразное нестабильное исполнение. |
|  «неудовлетворительно» | Испонение крайне нестабильно. Невыполнение программы учебного предмета, технические ошибки в исполнении танцевальных движений. Нет выразительности исполнения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на контрольном уроке;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При завершении изучения учебного предмета, по итогам завершающей курс обучения аттестации, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает ***развитие танцевальности***, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, -

важнейшими ***средствами хореографической выразительности*** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

**VI.Список методической литературы**

1.В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000 2.Л.Д. Ивлева, Джазовый танец. Уч.пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.

3.Т.С. Лисицкая, Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год. 4.Анатомия человека: Учебное пособие / В.Г. Николаев и др. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.

5.А.М. Басманова, Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. Барнаул, АлтГАКИ,

2006.

6.Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения /АГИК.-Барнаул, 1994.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ГОРОДА БОГДАНОВИЧА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ**

Богданович, 2013

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Утверждено решением педагогического совета МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  Протокол заседания №28 от 23.08.2013г | Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств» города Богдановича  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Приказ №51/2-ОД от 27.08.2013г. |   Программа учебного предмета «ТАНЕЦ» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»  Организация- разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  Разработчик:  **Булычева М. Н.,** преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  Рецензент:  **Быкова Е. А.,** хореографическихдисциплин первой квалификационной категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» города Богдановича  **Структура программы учебного предмета**  **I. Пояснительная записка**  *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*  *- Срок реализации учебного предмета;*  *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*  *- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*  *- Цель и задачи учебного предмета;*  *- Обоснование структуры программы учебного предмета;*  *- Методы обучения;*  *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*  **II. Содержание учебного предмета**  *- Сведения о затратах учебного времени;*  *- Годовые требования по классам;*  **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**  **IV. Формы и методы контроля, система оценок**  *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  *- Критерии оценки;*  **V. Методическое обеспечение учебного процесса**  *- Методические рекомендации педагогическим работникам;*  *- Список музыкального материала (по выбору педагога);*  **VI. Список рекомендуемой методической литературы** |

**I. Пояснительная записка**

**1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1. ***Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 класс классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1 класс | 2 класс |
| Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 64 | 66 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 64 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 130 | |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 | 2 |
| Консультации | 2 | 2 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

**Целью** учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

**Задачи** учебного предмета «Танец»:

* развитие танцевальной выразительности;
* развитие музыкальности;
* развитие координации движений;
* умение ориентироваться в сценическом пространстве;
* освоение простейших элементов танца;
* формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
* усвоение правильной постановки корпуса;
* формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
* развитие творческих способностей;
* воспитание интереса к национальной культуре.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* наглядный – **показ** движений преподавателем;
* словесный – **беседа** о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, **рассказ** о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая **оценка** результатов учебного процесса;
* эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
* практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
* репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

1. ***Описание материально-технических условий реализации предмета***

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Уровень, ступень, вид образовательной программы (основная/дополнительная), направление подготовки, специальность, профессия, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования | Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации) | Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование | Документ-основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Дополнительная  предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства **«Хореографическое творчество»** |  |  |  |  |
|  | Предметы, дисциплины (модули): |  |  |  |  |
| 5.4. | «Танец» | Учебная аудитория № 10 Фортепиано-1 шт.,  зеркала,  хореографический станок | 623530, Российская Федерация, Свердловская область, город Богданович, улица Ленина, дом № 16  Помещение - № 15Этаж:1 | Оперативное управление | Свидетельство о государственной регистрации права серия 66 АЕ № 407262, дата выдачи – 06.07.2012г |

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащены фортепиано. Площадь балетных залов не менее 40 кв.м., имеет пригодное для занятий напольное покрытие (линолеумное покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Школа имеет театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

**II.** **Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

***Таблица 3***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего часов | Год обучения | |
| 1 класс | 2 класс |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 130 | 64 | 66 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 130 | 64 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации,  в том числе: |  | | |
| контрольные уроки, зачеты  (по полугодиям) |  | 2 полугодие | 4 полугодие |
| Консультации (в часах) | 4 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

**1-й год обучения**

***Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперёд)***

- бытовой;

- танцевальный шаг с носка;

- шаг на полупальцах;

- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;

- лёгкий бег на полупальцах;

- бег с поднятым коленом «лошадки».

***Тема 2. Позиции ног***

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

***Тема 3. Позиции рук***

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;

- переводы рук из позиции в позицию (portdebras).

***Тема 4. Элементы танцевальной азбуки***

**-** понятие опорной и рабочей ноги;

- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;

**-** открывание (battementstendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;

**-** поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;

**-** поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;

**-** прыжки (tempsleve) на двух ногах по VI позиции;

**-** открывание ноги (battementstendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;

**-** движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);

**-** движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;

**-** ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;

**-** галоп;

**-** шаг польки;

**-** подскоки;

**-** соскоки в I прямую позицию;

- хлопки в ладоши соло и в паре.

***Тема 5. Элементы русского (национального) танца***

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);

- русский поклон;

- притопы;

- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;

- «гармошка»;

- «ёлочка»;

- русский переменный шаг;

- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;

- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;

- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

***Тема 6. Рисунки танца***

- понятие интервала в рисунке танца;

- колонна;

- шеренга;

- диагональ;

- круг;

- кружочки;

- «звёздочка»;

- «цепочка».

***Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)***

- повороты вправо и влево;

- движение по линии танца и против линии танца;

- движение по диагонали;

- из колонны в шеренгу;

- из колонны по одному в колонну по два;

- из колонны по два в колонну по четыре;

- сужение и расширение круга;

- «прочёс»;

- «ручеёк»;

- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;

- в пары и обратно.

**Тема 8. Развитие артистизма и импровизация**

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;

- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;

- передача характера музыки движением.

**Тема 9. Танцевальные этюды**

- этюд на перестроения на маршевых шагах;

- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;

- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;

- сюжетный танцевальный этюд.

**2-й год обучения**

**Тема 1. Шаги и бег**

- танцевальный шаг в продвижении назад;

- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;

- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;

- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;

- шаг с подскоком;

- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;

- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;

- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

**Тема 2. Элементы танцевальной азбуки**

- положение корпуса прямо (enface);

- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);

- нумерация точек балетного зала;

- позиция ног – IV;

- переход с одной ноги на другую (pasdegage):

из III во II позицию, из III в IV позицию;

с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;

- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé parterre);

- прыжки на двух ногах по I позиции;

- вальсовая «дорожка»;

- освоение танцевальных движений в паре;

- воспитание чувства ансамбля.

**Тема 3. Элементы русского (национального) танца**

**-** открывание (раскрывание)рук вперёд – в сторону из положения на поясе;

**-** положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);

**-** русский переменный шаг в продвижении назад;

**-** русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;

**-** боковой русский ход «припадание» по III позиции;

- «ковырялочка»;

- приставной шаг в разных направлениях;

- притопы на всей стопе в разных ритмах.

**Тема 4. Рисунки танца**

- «корзиночка»;

- «плетень»;

- «змейка»;

- «улитка».

**Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)**

- из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны;

- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;

- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;

- перестроение типа «шен».

**Тема 6. Развитие артистизма и импровизация**

**-** применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;

**-** создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

**Тема 7. Танцевальные этюды**

**-** этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;

**-** этюд в ритме польки в парах;

- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер ¾, 4/4);

- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);

- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

**График промежуточной аттестации**

***Таблица 4***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Распределение по полугодиям | |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| 1 класс | контрольный урок | контрольный урок |
| 2 класс | контрольный урок | зачет (экзамен) |

*Требования к контрольным урокам и зачетам (экзаменам)*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;

уметь сознательно управлять своим телом;

владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;

уметь координировать движения;

владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов классического, народного танцев;
* знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
* умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
* умение ориентироваться на сценической площадке;
* умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
* владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,головы;
* навыки комбинирования движений;
* навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос, просмотры.

*Формы промежуточной аттестации:*

* контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

**Урок.** Урок являетсяосновной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

* принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
* принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
* принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Спб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008